

**15. JAMESON CINEFEST  
MISKOLCI NEMZETKÖZI FILMFESTIVÁL**

**SZAKMAI BESZÁMOLÓJA**

A 2018. évi 15. Jameson CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál szeptember 14-23. között került megrendezésre Miskolcon a Művészetek Házában és egyéb külső helyszíneken. Az esemény szakmai visszhangja egyöntetűen pozitív volt, melyet alátámasztanak a résztvevők visszajelzései és az a tény, hogy az ország valamennyi vezető napilapja, hetilapok és szakmai kiadványok elismerően nyilatkoztak róla.

A fesztiválra nagyszámú kül- és belföldi alkotó és szakmai vendég érkezett. Az akkreditált vendégek száma 549 fő volt, ebből 107 fő volt a hazai- és külföldi médiamunkatárs, valamint 18 főből állt a fesztivál nemzetközi és független zsűrije.

### **A versenyprogram:**

A 2018. évi fesztiválra 381 db nevezés érkezett, melyből a hazai filmkritikusokból és szakemberekből álló előzsűri mindösszesen 71 db nagy- és kisjátékfilmet, valamint CineNewWave kategóriába tartozó filmet válogatott a versenyprogramba. A 19 filmet felvonultató nagyjátékfilmes versenyprogram betekintést nyújtott az elmúlt egy év legnagyobb fesztiválsikereibe, de törekedtünk arra is, hogy „saját felfedezéseket” is megmutathassunk a közönségnek.

A versenyprogramban szereplő filmeket minden esetben legalább két alkalommal mutattuk be angol-magyar felirattal, de néhány nagyjátékfilmet három alkalommal is lehetőségünk nyílt levetíteni. A nagyjátékfilmek mindegyike DCI digitális technológiával került bemutatásra, mely a kópiák kezelését és szállítását nagymértékben megkönnyítette, és kiváló minőségű vetítést is biztosított. A nagyjátékfilm szekció versenyfilmjei ismét a Művészetek Háza Nagytermében (Pressburger terem) kerültek vetítésre, amihez ugyan szükség volt az alapvetően színházi előadásoknak helyet adó több, mint 400 fős terem DCI kompatibilis vetítőberendezéssel történő felszerelésére, ám a rendkívüli érdeklődés bizonyította, hogy a 140 fő befogadására alkalmas Uránia terem már nem elegendő egy-egy premier vetítésre. Idén a Kossuth u. 11. sz. alatt található Csodamalom Bábszínház a fesztivál idejére ismét moziteremmé alakult át ideiglenesen, és Zukor terem néven 4. teremként szerepelt a fesztivál programjában. A Csodamalom Bábszínház tavaly megkezdett felújítása a fesztivál idejére befejeződött, ebből adódóan nézőtere teljes egészében megújult és egyik legszebb helyszínévé vált a fesztiválvetítéseknek. A fejlesztés székcsere, padlószőnyegcsere, fűtés- és vizesblokkok felújítását, valamint vetítőgépház kialakítását tartalmazta. Továbbá egy kis terem is kialakításra került, amelyben zsűri vetítéseket és szakmai programokat tartottunk. Egy kis teljesítményű projektor ide is beszerzésre került. A Csodamalom Bábszínházban is DCI kompatibilis vetítőberendezést kölcsönöztünk, ezáltal mind a négy vetítőtermünk teljesértékű moziteremként látta el feladatát.

### **A versenyprogram összetétele kategóriánként:**

- nagyjátékfilm: 19 db
- kisjátékfilm: 38 db
- CineNewWave: 14 db

### **Kapcsolódó vetítések:**

A versenyprogramon kívül 8 nagyjátékfilm került bemutatásra „kitekintő” válogatásban, 5 db országfókusz sorozatban, 7 film a CineClassics szekcióiban, Tímár Péter retrospektív vetítések keretében 3 db nagyjátékfilm, 33 kisjátékfilm a 14. Fesztiválok Találkozója programban, 2 film az Iránytű dokumentumfilm szakmai programban, 16 kisjátékfilm az „Otthonunk Miskolc” elnevezésű programban a Miskolci Egyetem közreműködésével, Roma-Kép programunkban 1 rövid dokumentumfilm, a Midnight Screenings vetítéseken 3 nagyjátékfilm, Music Docs programban 3 egészestés film, továbbá külső helyszíneken is szerveztünk vetítéseket.

A fesztiválon összesen 150 film került bemutatásra, 38 országból. A vetítéseknek körülbelül 26 280 nézője volt, valamint a fesztivál időtartama alatt szabadtéri eseményekkel is színesítettük a programot, melyeken körülbelül 10 000 fő vett részt.

Az idei évi fesztivál fontos jellemzője volt, hogy a vetítések és kapcsolódó programok külső helyszínek bevonásával kerültek megrendezésre: az Avasi Gimnáziumban 1 db animációs filmet, a Szinva teraszon pedig szabadtéri vetítés keretében 4 db új Reel Rock filmet mutattunk be.

### **A fesztiválon a következő zsűriik ítélték oda a díjakat:**

#### **Nemzetközi szakmai zsűri:**

Krzysztof Zanussi – Lengyelország (a zsűri elnöke)  
Stevie Salas – USA  
Christina Fon – Kanada  
Raymond Walvarens – Hollandia  
Kerekes Vica – Magyarország  
Damian Vondrášek – Csehország  
Dudás Balázs – Magyarország  
Bernhard Wenger – Ausztria

#### **CICAÉ – Art Mozik Nemzetközi Szövetségének zsűrije:**

Federico Babini – Olaszország  
Magdalena Gruber – Németország  
Samo Seničar – Szlovénia

#### **FIPRESCI - Filmkritikusok Nemzetközi Szövetségének zsűrije:**

Isabelle Danel – Franciaország  
Albert Gabay – Izrael  
Gyürke Kata – Magyarország

#### **Nemzetközi Ökumenikus zsűri:**

Mariola Marczak – Lengyelország  
Jes Nysten – Dánia  
Csabai Attila – Magyarország  
Rácsok Gabriella – Magyarország

### Az idei díjak és a díjazott filmek:

- ❖ Jameson nagyjátékfilmek – Pressburger Imre díj  
**Gustav MÖLLER: A BŰNÖS (DEN SKYLDIGE)**
- ❖ A zsűri nagydíja – Zukor Adolf díj  
**Darko ŠTANTE: OK-OKOZAT (POSLEDICE)**
- ❖ A nagyjátékfilmes zsűri különdíja  
**NEMES JELES László: NAPSZÁLLTA**  
**Lars KRAUME: A NÉMA FORRADALOM (DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER)**
- ❖ A legjobb kisjátékfilm  
**Reut DAGBAR AGAMI: VÉGSŐ TISZTELETADÁS (כבוד אחרון / LAST RESPECT)**
- ❖ A Kisjátékfilmes zsűri különdíja  
**Lucas CASTÁN: AZ IGAZI FÉRFI SOSEM SÍR (LOS HOMBRES DE VERDAD NO LLORAN)**
- ❖ Dargay Attila díj – A magyar animáció ifjú tehetsége  
**BUCSI Réka**
- ❖ CineNewWave díj  
**KIS Hajni: LAST CALL**
- ❖ CICAÉ – Art Mozik Nemzetközi Szövetségének díja  
**Darko ŠTANTE: OK-OKOZAT (POSLEDICE)**
- ❖ A Nemzetközi Ökumenikus Zsűri díja  
**Gustav MÖLLER: A BŰNÖS (DEN SKYLDIGE)**
- ❖ FIPRESCI – Filmkritikusok Nemzetközi Szövetségének díja  
**Debra GRANIK: NE HAGYJ NYOMOT! (LEAVE NO TRACE)**
- ❖ Közönségdíj  
**Juuso LAATIO, Jukka VIDGREN: HEAVY TÚRA (HEVI REISSU)**
- ❖ Életműdíj  
**HILDEBRAND István**
- ❖ Az Európai Mozi Nagykövetének járó díj  
**Krzysztof ZANUSSI**
- ❖ Filmművészeti munkásságáért járó díj  
**Yuji OKUMOTO**

A Legjobb kisjátékfilm kategória, a Dargay Attila díj – A magyar animáció ifjú tehetsége részére, valamint a CineNewWave kategória fődíja a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság Médiatanácsának felajánlása volt.

### **Kapcsolódó programok:**

A tervezett programokból mindegyiket sikerült maradéktalanul megvalósítanunk, az alábbiak szerint:

### **AZ EURÓPAI MOZI NAGYKÖVETE DÍJ ÁTADÁSA**

A Fesztivál különleges díját idén Krzysztof Zanussi, legendás lengyel filmrendező személyesen vehette át a fesztivál megnyitóján. A CineFest három restaurált remekmű vetítésével (*Védőszínek*, *Konstans*, és az Arany Oroszlán-díjas *A nyugodt Nap* éve, mely az idei Fesztivál nyitó filmjei is volt egyben), mesterkurzussal és az Európai Mozi Nagykövete-díjjal tiszteltet a legendás művész előtt, de Krzysztof Zanussi vállalta a Jameson CineFest nemzetközi zsűrijének elnökségét is.

### **ÉLETMŰDÍJ ÁTADÁS**

Az 1928-ban született Hildebrand István a magyar filmművészet egyik legjelentősebb operatőre. Ő fényképezte az 1960-as, '70-es évek leglátványosabb producióit, többek között olyan sikerfilmeket, mint *A kőszívű ember fiai*, az *Egy magyar nábob*, a *Kárpáthy Zoltán*, vagy a fesztivál keretében is bemutatott, frissen restaurált *A veréb is madár*, melynek szeptember 21-i vetítését követően közönségtalálkozóra is sor került. Az életműdíjat az operatőr a szeptember 22-i fesztivál záró- és díjátadó ünnepségen személyesen vette át.

### **CINECLASSICS**

A Jameson CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál évek óta foglalkozik filmtörténeti témákkal: a fiatal filmesek legjobb műveinek bemutatásával párhuzamosan fontosnak tartja a gazdag magyar és közép-európai filmes örökség népszerűsítését. Számos olyan magyar származású és világhírű, de nálunk szinte ismeretlen alkotó van, akiknek az életműve még felfedezésre vár. Idén a 9. születésnapját ünnepelte a Szabó István védnökségével zajló CineClassics filmtörténeti programsorozat.

A fesztivál idén az egyik legnépszerűbb magyar rendező, Tímár Péter munkásságát elevenítette fel, és alkotásaiból nyújtott válogatást. Az ügyes trükkmester zseniális vígjátékokat rendezett, melyek a kort, Kádár János Magyarországot hátborzongatóan tisztán, könnyedén, játékosan, szórakoztatóan és pontosan fejezték ki. Tímár Péter már Bódy Gábor fényvágójaként bizonyította kivételes adottságait. Első játékfilmje, az *Egészséges erotika* (1986) a késői, a 11 évvel későbbi *Csinibaba* pedig a korai Kádár-korszak fájdalmasan szórakoztató képét adja, míg az 1987-es *Moziklip* egy életérzést mond el Kentaur, Sziámi, a Napoleon Boulevard, Komár László dalaival. Tímár képeit, trükkjeit és keserédes történeteit százazrek ismerik és szeretik. A szeptember 20-i *Egészséges erotika* vetítésén maga a rendező is jelen volt, és a vetítést követően közönségtalálkozóra került sor.

A CineClassics programjában mutatkozott be Muszatics Péter *Bécs, Budapest, Hollywood* című legújabb könyve, amely a hollywoodi közép-európaiak fantasztikus karrierjei világába kalauzol. Lapjain felbukkan Erich von Stroheimtől Billy Wilderig, Molnár Ferencről Wes Andersonig, Ernst Lubitschtól Quentin Tarantinóig a filmvilág krémje, de kutatja a választ arra a kérdésre is, hogy mi a siker, a „human touch”, az emberi érintés, a hatásos történetmesélés egyik titka – amit a legtehetségesebb emigránsok Közép-Európából vittek magukkal

Hollywoodba. A szerzővel és Ráduly Györggyel, a Magyar Nemzeti Filmarchívum igazgatójával Kolozsi László beszélgetett. A könyv a helyszínen kedvezményes áron megvásárolható volt.

## **7. MISKOLCI NEMZETKÖZI FILMVÁSÁR**

Az idei Jameson CineFesten immár hetedik alkalommal került megrendezésre a szeptember 18-19-én tartott nemzetközi filmvásár, mely elsősorban a kelet európai régió vásárlóit és eladóit várta, de európai szintű, sőt azon túli forgalmazók is jelen voltak az eseményen. A miskolci City Hotel konferenciatermében került kialakításra a vásár tárgyalótere, melynek szomszédságában egy további teremben folyamatos filmvetítések tették lehetővé a vásár résztvevőinek bemutatkozását. A vásárnak összesen 28 fő résztvevője volt, eladók (22) és vásárlók (6) ezúttal 6 országból érkeztek (Ausztria, Horvátország, Románia, Szlovákia, Szerbia és Magyarország). A résztvevők visszajelzései alapján a hetedik filmvásár az előzőekhez hasonlóan rendkívül sikeresnek mondható.

## **A SANGHAJI NEMZETKÖZI FILMFESZTIVÁL BEMUTATJA**

A fesztivál évről évre külön figyelmet fordít arra, hogy olyan országok filmművészetét helyezze a versenyprogram mellett a fesztivál fókuszába, melyet az európai és a magyar filmnézők kevésbé ismernek. A Sanghaji Nemzetközi Filmfesztivál 13 ország fesztiváljának képviselőivel „Belt and Road” címmel megújította a tavalyelőtt kötött együttműködésünk, annak érdekében, hogy a közreműködő országok egymás filmkultúráját népszerűsítsék. A megállapodás lehetővé teszi, hogy a résztvevők tapasztalatokat cseréljenek a fesztiválszervezés, a közönségépítés és a marketingstratégia építése területén. Az együttműködés keretében a Sanghaji Nemzetközi Filmfesztiváltól négy fős delegáció látogatott el az idei CineFestre, ahol a bemutatott fesztiváljukat, valamint szakmai megbeszélésekre és filmvetítésre is sor került. Az együttműködés keretében került bemutatásra Magyarországon elsőként Miskolcon, a CineFest versenyprogramjában a *Girls Always Happy* című 2018-as kínai film, mely szerepelt többek között a Sanghaji Nemzetközi Filmfesztivál és a Berlinale versenyprogramjában is. Ezen túlmenően a Sanghaji Nemzetközi Filmfesztivál még további két nagyjátékfilmet, a *She* és a *Kill The Shadow* című alkotásokat hozta el Magyarországra, és mindhárom filmhez több alkotó is ellátogatott a miskolci ösbemutatókra, lehetővé téve, hogy a premier vetítéseket követően közönségtalálkozó keretében beszélgethessen velük a magyar közönség.

Annak ellenére, hogy a hazai közönség kevésbé ismeri a kínai filmművészetet, nagy érdeklődés övezte a sanghaji delegáció ittlétét, és mindhárom filmvetítés teltházas előadás volt.

A sanghaji delegációval egyeztetések folytak a két fesztivál képviselői a jövőbeli tervekkel, megvalósítható közös programokkal (a kapcsolódó programok bővítésével), szponzorálási lehetőségek felkutatásával és egymás kölcsönös propagálásával kapcsolatban.

## **HONG KONGI FILMNAPOK**

A tavalyi sikeres bemutatkozást követően örömünkre szolgált, hogy idén a Kínai Népköztársaság, és ezen belül Hongkong filmművészetét ismét két jelentős alkotás segítségével sikerült bemutatni a hazai közönségnek, ezzel is hozzájárulva ahhoz, hogy a magyar nézők megismerjék és megszeressék a hongkongi filmeket. A bemutatott filmek: *A nagymester / The Grandmaster* (2013), *Nincs választás / Paradox* (2017). Ezen túlmenően idén két különleges workshop is megvalósulhatott a Fesztivál keretében: szeptember 18-án *Az akció hatalma: trükkök és vizuális effektek* címmel, angol és kínai nyelven (tolmácsolással) tartottak hongkongi vendégeink workshopot, majd szeptember 19-én a *Hongkongi vizuális effektek* szakmai workshop keretében, a *Rise of the Legend* című film vetítését követően angol nyelven, szinkrontolmácsolással zajlott a szakmai beszélgetés. A teljes program a berlini székhelyű

Hong Kong Economic Trade Office közreműködésével valósult meg. Rendkívül nagy érdeklődés övezte a vetítéseket és a workshopokat egyaránt.

## **A MAGYARORSZÁGI ART MOZI EGYESÜLET ÉS A MOZISOK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE KÖZÖS SZAKMAI PROGRAMJA**

A hazai art mozikat üzemeltetők szakmai és érdekvédelmi egyesülete szeptember 19-21-én Miskolcon tartotta szakmai programját. A program első napján a magyarországi mozik képviselői ellátogattak Ózdra, a MANDA Nemzeti Filmtörténeti Élmenypark és Történeti Múzeum, valamint az ugyanott található Digitális Erőmű elnevezésű létesítményekbe.

A második napon sor került Reisz Gábor új, *Rossz versek* című filmjének zártkörű, csak a szakmai fórum résztvevőinek tartott vetítésére, majd Borsos Erika, a Mozisok Országos Szövetségének elnöke és Bálint Péter, a Filmforgalmazók Egyesületének elnöke moderálásával szakmai egyeztető fórumot tartottak a moziüzemeltetők, a szolgáltatók és a forgalmazók között. Délután filmforgalmazó cégek tartottak prezentációkat bemutatásra váró filmjeikből.

A többnapos szakmai rendezvényen elhangzott az NMHH Nemzeti Filmiroda vezetőinek tájékoztatója az art terjesztés eredményeiről, a statisztikai rendszer előkészítésének állásáról Dr. Békésné dr. Pethő Katalin igazgatóhelyettes és Szilády Szilvia korhatár- és art mozi ellenőr előadásában. Fekete Angelika (Mozinet) és Hanula Zsolt (Budapest Film) kommunikációs szakemberek vezetésével workshop valósult meg a mozik hatékony online marketingjéről. Berkes Zoltán tájékoztatót tartott a mozik egyenlő esélyű elérésének technikai előkészítéséről, Talum Zsuzsanna pedig a Barcelonában tartott mozitechnikai kiállításról számolt be. Végül pedig Bakos Edit, a Magyarországi Art-Mozi Egyesület elnöke összefoglalta a tudnivalókat a mozik számára elérhető hazai pályázati lehetőségekről, valamint a soron következő 3. Európai Art Mozi Napról, melyet az Europa Cinemas nemzetközi mozihálózat kezdeményezésére rendeznek meg a magyarországi mozik, hagyományosan október hónap során.

## **ROMA-KÉP 2018**

Immár tizenharmadik alkalommal került megrendezésre a program, melynek során egy, a Miskolci Egyetem Kulturális és Vizuális Antropológiai Intézetében, annak felügyeletével készült 50 perces kisjátékfilmválogatást mutattunk be.

Horváth Kristófról, a Tudás hatalom projekt „atyáról” közismert, hogy szívesen dolgozik együtt hátrányos helyzetű fiatalokkal. 2018-ban Chilton Flórával, egy ifjú rendező-operatőr hölgygel fogott össze két újabb, hasonló tematikájú videoklip elkészítésére. A *Verset írok* című klipet 8-13 éves gyerekekkel egy anyaothonban forgatták le, a *REZILIENCIA* című klipet pedig 14-17 éves átmeneti otthonos fiatalokkal készült el. Az alkotások szeptember 17-i bemutatóját követően fórumbeszélgetésre került sor, melynek résztvevői megtudhatták, hogy Bob és Flóra miért tartotta fontosnak, hogy ezek a klipek elkészüljenek és, hogy hogyan és milyen forrásból sikerült megvalósítani a forgatásokat.

## **OTTHONUNK MISKOLC PROGRAM**

A fesztivál számos filmkészítő workshopnak adott otthont az elmúlt években. Az Észak-Magyarországi Regionális Filmalap – Miskolc Alapítvány a fesztiválnak ebben a tevékenységében idén is szerepet vállalt. A program tovább erősíti a már meglévő kapcsolatot a Jameson CineFest és a Miskolci Egyetem Kulturális és Vizuális Antropológiai Intézete között. Célja helyi vagy helyi kötődésű alkotók munkáit elhozni a nagyközönségnek, illetve a miskolci tehetségek felkutatása, miskolci vagy borsodi történetek felelevenítése. Idén több filmcsemegét is kínált a program:



- Kerényi László: *Misa – Koncert Ukrajnában*
- Lacza Zsóka: *Pearl of Hope*
- Potonyecz Fanni: *Itt*
- Mario Menes: *Candles Burn to the End*

Az Otthonunk Miskolc Program keretében a Jameson CineFest minden évben ösztöndíj formájában segíti egy tehetséges Miskolci Egyetemi hallgató filmjének elkészültét. Idén Potonyecz Fanni antropológus hallgató *Itt* című kísérleti filmjének elkészültét támogattuk. A film premierje a Jameson CineFesten volt. Ugyanez a blokk adott helyet a mexikói Mario Menes Márai hommage-ának: Menes a Miskolci Egyetem Közép-Európa tanulmányok képzésének hallgatója, a film etűdöt szemináriumi munkaként készítette.

A program keretében bemutattuk a volt Nehézipari Műszaki Egyetemen 1958-ban alakult filmkör több évtizede feledésbe merült, ám Homoki Mihály és Keresztúri Ferenc által digitalizált filmes alkotásait is, egy csokorba válogatva:

- Kárpáti Tibor, Hajnal József, Rózsa Péter, Vicsek Ferenc: *Popfesztivál '73*
- Hajnal József, Kárpáti Tibor: *Irányítószáma: 3515*
- Báthory Ildikó, Mednyánszky Miklós: *Eneme Film*
- Bodó László: *Elidegenedés*
- Egri Béla: *Ny. Sz. Hruscsov az egyetemen*
- Hajnal József, Kárpáti Tibor: *Depressziók*
- Homoki Mihály, Nagy Tibor: *Lélektől lélekig*
- Hajnal József, Kárpáti Tibor: *Abszolút tavasz*
- Vörös Endre: *Vége*
- Hajnal József, Kárpáti Tibor: *Kiáltás*
- Homoki Mihály: *Vége vége*
- Le HuuViet: *Várakozás*
- Báthory Gábor, Homoki Mihály, Ruzskai Gyula, Vörös Endre: *A betörő körbe jár*

A programsorozat szakmai felügyeletét a Miskolci Egyetem Kulturális Antropológiai Tanszéke látta el. A program támogatta az esélyegyenlőséget, erősítette a tolerancia érzését, célja volt a társadalmi feszültség csökkentése, és a felnövekvő generációk számára megőrzendő hagyományokat örökített meg. A kezdeményezés az előző évihez hasonlóan sikeresnek mondható, és szándékunkban áll jövőre új témával folytatni a workshopot.

## **9. IRÁNYTŰ – DOKUMENTUMFILMES SZAKMAI NAPOK**

A 15. Jameson CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál immár kilencedik alkalommal adott otthont az Iránytű címet viselő dokumentumfilm szakmai programnak. A program keretében minden évben hazai dokumentumfilmeket mutatunk be, szakmai beszélgetéssel egybekötve. Idén elsőként Kurutz Márton és Borsody István *Az elveszett nagypapa* című dokumentumfilmjét vetítettük, amely egy budapesti zsidó család történetét eleveníti fel, filmnyomozás technikájával. A film után beszélgetésre került sor a rendezőkkel.

Szeptember 17-én bemutattuk Oláh Kata és Csukás Sándor *A bármicvó fiúk* című dokumentumfilmjét, mely a férfivé válás ünnepségére történő felkészülésbe nyújt betekintést, középpontjában pedig két „fiú” áll, akik különbözően élik meg ezt a jeles eseményt, hiszen 70 év a korkülönbség közöttük. A film bemutatóját közönségtalálkozó követett.



## **14. FESZTIVÁLOK TALÁLKOZÓJA**

A partnerfesztiválok találkozója keretében filmes programmal mutatkozott be az Alter-Native International Short Film Festival (Románia), a 18. Filmtett Erdélyi Magyar Filmszemle (Románia), a Grenzland Filmtage (Németország), a Rome Independent Film Festival – RIFF (Olaszország), és a Corti in Cortile (Olaszország). Valamennyi fesztivál programjából nagyjából egyórás válogatást mutattunk be.

## **CINEFEST GYERMEKNAP**

A Jameson CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál 2012-ben indította el a miskolci avasi lakótelepen CineFest Gyermeknap címmel új kezdeményezését, melynek keretében minden éven óvodás és alsó tagozatos gyerekek részére szervezünk kihelyezett vetítést az Avasi Gimnázium Színháztermében. Idén a *Gru 3* című filmet vetítettük, szeptember 15-én (szombaton) 11:00 órakor vártuk a legfiatalabb mozilátogató korosztályt, akik szüleikkel vehettek részt az ingyenes vetítésen. A rendezvény védnöke és támogatója Csöbör Katalin országgyűlési képviselő asszony volt.

## **MIDNIGHT SCREENINGS**

A nagy sikerre való tekintettel idén folytattuk a horrorfilm műfajára fókuszáló programsorozatunkat, mely keretében három filmet vetítettünk késő esti időpontokban a műfaj kedvelőinek: *Béta teszt / Beta Test* (rendezte: Nicholas Gyeney), *A gonosz természetrajza/ The field Guide to Evil* (rendezte: többek), *Mandy – A bosszú kutusza / Mandy* (rendezte: Panos Cosmatos). A *Beta Test* premiervetítésére az Amerikai Egyesült Államokból érkező, és magyar gyökerekkel rendelkező rendező jelenlétében került sor.

## **MUSIC DOCS**

A rendkívül népszerű szekción belül idén is három film került bemutatásra: *Fúzió: Egy megkomponált város / Coalesce: A City Composed* (rendezte: Joshua J. Provost), *A zajban rejlő lehetőség – Conny Plank / Conny Plank: The Potential of Noise* (rendezte: Reto Caduff, Stephan Plank), *Moraj: Az indiánok, akik megrengették a rock világát / Rumble: The Indians Who Rocked the World* (rendezte: Catherine Bainbridge). Mindegyik filmnek a fesztiválon volt a magyarországi premierje, és utóbbi vetítéséhez közönségtalálkozót is szerveztünk, a premieren ugyanis jelen volt a film producerei közül az indián származású Stevie Salas és a magyar felmenőkkel rendelkező Christina Fon is, így a film meglehetősen nagy sajtófigyelmet kapott.

## **KB8 DÍJÁTADÓ**

A KB8 stúdió a fiatal tehetségek támogatásával járul hozzá a hazai filmes alkotóműhelyek sikeréhez, és így a kreatív magyar filmművészet növekvő nemzetközi elismertségéhez. Pályázataikkal olyan közösséget formálnak, amelyben a filmszakma amatőr és professzionális alkotói is megtalálják helyüket, saját produkcióikkal pedig a saját történeteiket mesélik el. Szeptember 15-én a CineFest adott otthont a KB8 stúdió díjátadójának, melynek keretében sor került a versenyfilmek vetítésére, beszélgetésre a zsűrivel, és magára a díjkiosztóra.

## **BESZÉLGETÉS A VHS VIDEÓKORSZAKRÓL**

Csaknem 2008-ig kellett várni, hogy a DVD legyen a domináns filmes adathordozó a hagyományos videokazettával, azaz a VHS-el szemben, pedig akkor már a Blu-ray is piaci szereplő volt. A vásárlói igények nem mindig reagálnak olyan gyorsan a technika fejlődésére, mint azt a gyártók szeretnék, de a VHS csaknem negyvenéves sztorija akkora sikertörténet volt,

amilyenre azóta sem láthattunk példát az otthoni videózásban. A VHS-nek köszönhetjük az úgynevezett Home Entertainment kategóriáját: azaz már egy átlagember is megtehetette, hogy kedvenc filmjét birtokolhatta és bármikor lejátszhatta, nem volt kényszerítve arra, hogy igazodjon a mozik vagy a tévék műsoraihoz. A VHS nyomán született meg az úgynevezett tékás korszak is, azaz az időszakos filmkölcsonzés műfaja. Ennek a műfajnak állít emléket Csizmazia „Cheese” Gábor dokumentumfilmje, a *Volt egyszer egy téka*, melyet a CineFesten nemcsak bemutattunk, de a vetítésen vendégünk volt a rendező is, aki közönségtalálkozóval várta az érdeklődőket.

## **12. REEL ROCK FILM TOUR**

Idén újra lehetőségünk nyílt bemutatni az év legjobb hegymászó történeteit. A sportág legnagyobbjait bemutató filmeket mozivásznon, szabadtéri vetítés keretében mutattuk be a belvárosi Szinva teraszon a fesztivál nyitó estéjén, szeptember 14-én. A 100 perces válogatás a következő filmeket foglalta magába: *Above the Sea* (rendezte: Josh Lowell), *Break on Through* (rendezte: Matty Hong, Peter Mortimer, Nick Rosen), *Stumped* (rendezte: Cedar Wright, Taylor Keating), *Safety Third* (rendezte: Cedar Wright), mind a négy filmet angol nyelven, magyar felirattal vetítettük. A program rendkívül népszerű volt, és az időjárás is kedvezett a szabadtéri vetítésnek.

## **APOLLÓ MOZGÓSZÍNHÁZ**

Szeptember 20-án egy estére újra megnyitotta kapuit az Apolló Mozgósínház Miskolc belvárosában, a Weidlich udvar alagsorában. Az ide ellátogathatók beléphettek az egykori mozi falai közé, archív felvételeket nézhettek meg, és egy tartalmas beszélgetésen vehettek részt Béres Beáta miskolci mozitörténésszel.

## **MAGYAR HOLLYWOOD TANÁCS VETÉLKEDŐ ÉS KEREKASZTAL BESZÉLGETÉS**

A civil szervezet célja a Magyarországról elindult, magyar gyökerekkel rendelkező hollywoodi filmes világhírességek emlékét megőrizni, eredményeiket, sikereiket minél szélesebb körben bemutatni, példájukat a fiatal nemzedékek előtt is magasra emelni, szülőhelyük Önkormányzataival együttműködve országosan és nemzetközileg egyaránt ismertté tenni az adott településhez való kötődésüket, megfelelő kommunikációs és médiafigyelmet összpontosítani a hollywoodi magyar vonatkozásokra, megemlékezni az évfordulókról, kapcsolatot tartani a jelenlegi hollywoodi magyar filmesekkel, tevékenységüket széles körben megismertetni.

Idén szeptember 21-én a CineFest keretein belül tartotta az Egyesület iskolásoknak rendezett vetélkedőjének országos döntőjét, melyen George Pal szülővárosa, Cegléd, Tony Curtis szüleinek városa, Mátészalka, Pressburger Imre szülővárosa, Miskolc, Adolph Zukor szülőhelye, Ricse, Zsigmond Vilmos szülővárosa, Szeged, William Fox szülőhelye, Tolcsva, Korda Sándor szülőhelye, Túrkeve és Görömböly háromtagú csapatai vettek részt. A versenyző fiatalok megmutatták érdeklődésüket és szeretetüket a filmművészet és a magyar filmes hagyományok iránt. A vetélkedőn résztvevő fiatalok több hónapja készültek a döntőre, tárgyi tudásuk mellett azonban szükség volt a kreativitásukra is. A vetélkedő zsűrijében helyet foglalt Vékás Péter Balázs Béla-díjas operatőr, Vécsi István, Ricse polgármestere, Mátsik György, a Lumiere Filmiskola képviselője és egyik alapítója, Magyar Márk, a Toyota Kovács – a szegedi Kovács Autóház Kft. marketing menedzsere, Cservenyák László, a mátészalkai Szatmári Múzeum igazgatója, dr. Erdélyi György, a Magyar Hollywood Tanács ügyvédje és Bokor Balázs elnök. Az első helyet Cegléd, a második helyet Miskolc, a harmadik helyet pedig

Tolcsva csapata érte el. A 2019-es év országos vetélkedőjének döntőjét várhatóan ismételten a CineFest-en tartják majd.

Délután „A gyökerektől a máig...” címmel tartott kerekasztalbeszélgetést Bokor Balázs elnök Bollók Csaba és Pólik József rendezőkkel, valamint Vékás Péter és Molnár István Zsolt operatőrökkel. Szó volt a világhírű hollywoodi filmstúdiók magyar alapító atyáiról, az „Oscar-versenyben” való magyar részvételről és a magyar film bemutatkozásának mai lehetőségeiről is. A résztvevők személyes élmények és tapasztalatok, anekdoták és tanulságok alapján beszéltek kapcsolódásukról olyan hollywoodi ikonokhoz, mint Zsigmond Vilmos vagy Kovács László. A beszélgetés kitért a független filmzés nehézségeire, továbbá a fiatal filmesek előtt álló problémákra, és a filmes oktatás magyarországi helyzetére is.

### **MEGEMLEKEZÉS PRESSBURGER IMRE SZÜLŐHÁZÁNÁL**

Szeptember 22-én 10:00 órától tartotta hagyományos megemlékezését a Jameson CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál Pressburger Imre Oscar díjas forgatókönyvíró, filmrendező és producer szülőházánál, a Miskolc belvárosába vezető úton, a Szentpéteri kapu 3. szám alatt. A koszorúzáson Bokor Balázs, a Magyar Hollywood Tanács elnöke méltatta a Miskolcra elszármazott, Hollywoodban méltán híressé vált Pressburger Imrét, majd koszorút helyezett el az épület homlokzatán függő emléktábla alatt Bíró Tibor fesztiváligazgató a CineFest nevében, dr. Kiss János alpolgármester Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata nevében, és a Magyar Hollywood Tanács három fős képviselője. A megemlékezésen többek között nagy számban jelen voltak a miskolci Zrínyi Ilona Gimnázium mozgókép és média tagozatos tanulói és tanárai is.

### **LIBRI-BOOKLINE**

A Fesztivál nyitó hétvégéjén a gasztronómiai kínálat mellett Bookline Busz is kitelepült az Erzsébet térre, ahol filmes témájú könyvekkel várták az érdeklődőket. A könyvvásárt *(Forgató)könyv* címmel szervezett programmal zárták: a Béke teremben 19:00 órától *A bárányok hallgatnak* című 1991-es klasszikust vetítettük, melyet egyórás beszélgetés követett, amely azt szándékozta körül járni, hogy milyen a könyv és a film viszonya, vajon melyiket részesítik előnyben az emberek, illetve, hogy egy film ráveheti-e a nézőket arra, hogy a film alapjául szolgáló, eredeti könyvet elolvassák.

### **AVASI KVATERKA**

A fesztiválközponthoz közeli történelmi Kisavas szeptember 21-én az éjszakába nyúlóan több helyszínen is várta a kikapcsolódni vágyókat. Az ételkülönlegességek és a házi borok mellett könnyed szakmai beszélgetésekre nyílt lehetőség:

- *Anekdotalizálás a CineFest elmúlt 15 évről*: jelen voltak Pálfi György, Török Ferenc, Lóth Balázs és Reisz Gábor filmrendezők, Libor Anita és Muray Gábor újságírók, illetve a CineFest szervezői.
- *Pressburger, Fox, Zukor: filmes világsztárok Miskolcra és környékéről*: Kolozsi László újságíró beszélgetett Muszatics Péter filmtörténésszel és Lukácsy György újságíróval
- *Új hullám és legújabb hullám*: beszélgetés Török Ferenc és Pálfi György filmrendezőkkel a legújabb filmes generációról
- *Magyar Hollywood Tanács*: Bokor Balázs, a Tanács elnöke beszélgetett Bollók Csaba és Pólik József rendezőkkel és Vékás Péter operatőrrel.

## NÉPKERTI VIGADÓ KERTMOZI

A Népkerti Vigadó étterem is csatlakozott a 15. Jameson CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál helyszíneire, és teraszukon szeptember 18-19-én ingyenes Kertmozi programmal várták az érdeklődőket. Kedd este 8 órától az Engedem, hadd menjen című magyar dokumentumfilm volt látható, és meghívott vendégként Lévai Balázs, a film rendezője volt jelen, aki a vetítést követően a közönséggel beszélgetett. Szerdán szintén este 8-tól a #Sohavégetnemérős zenés magyar játékfilm volt megtekinthető. Valamennyi vetítés ingyenes volt.

## KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓK

Az idei Fesztiválra minden eddigénél több filmes alkotó látogatott el a Fesztiválon bemutatott filmjük premier vetítésére és vett részt alkotó-közönségtalálkozón. Az összes akkreditált vendégek közül 104 fő, azaz közel 19 % volt filmes alkotó. Igyekeztünk a közönség figyelmét felhívni és előzetesen több felületen is kommunikálni, hogy mely vetítéseket követően lehet közönségtalálkozóra számítani, illetve, hogy kik képviselik az adott produkciót. Ezek a beszélgetések nagyon népszerűek voltak. A Fesztivál versenyszekciójában szereplő filmekhez ellátogatott filmes alkotók az alábbiak voltak:

- az *Ultra Low* című amerikai független film stábjából: Nicholas Gyeney rendező, Edi Zanidache, Yuji Okumoto és Angela Okumoto szerepők és producerek
- a *Lajka* című bábanimációs film rendezője, Aurel Klimt
- az ausztrál gyártású *Stray* című film rendezője, Dustin Feneley és társproducere, Sez Niederer
- a *Consequences* című szlovén film rendezője, Darko Štante, producerei, Jerca Jerič és Andraž Jerič, főszereplője, Gašper Markun, és vágója, Sara Gjergel
- a *Girls Always Happy* című kínai film producere, Jing Jang
- a *Napszállta* című magyar film stábjából: Nemes Jeles László rendező, Sipos Gábor és Rajna Gábor producerek, Jakab Juli, Vlad Ivanov, Dobos Evelin főszereplők, Clara Royer és Matthieu Taponier társírók, Szakács Györgyi jelmeztervező, Zányi Tamás hangmérnök, Rajk László produkciós tervező, továbbá Czukor Balázs, Hajdók Gábor, Krasznahorkai Balázs, Réder György
- az *Egy nap* című magyar film stábjából: Szilágyi Zsófia rendező, Szamosi Zsófia főszereplő, Kenesei Edina producer, Domokos Balázs operatőr, Szórád Máté vágó, Gárdos Márk, Varga Blaskó Zorka, Barcza Ambrus szereplők, továbbá Forgách Kristóf, Makai Betti, Poros Klára, Péli Sándor, Király Dani, Blaskó Ágnes

Versenyen kívüli filmekhez is érkeztek alkotók és tartottak közönségtalálkozót:

- az Iránytű dokumentumfilm program keretében bemutatott filmekhez
  - o *Az elveszett nagypapa* rendezői, Kurutz Márton és Borsody István
  - o *A bármicvó fiúk* rendezője, Oláh Katalin

- az Otthonunk Miskolc című programban bemutatott filmekhez
  - o *Itt* című 50 perces kisfilm rendezője, Potonyecz Fanni, a CineFest tavalyi ösztöndíjasa
  - o *Volt egyszer egy filmkör...* című programban vetített kisfilmek rendezői, köztük Hajnal József
  - o Kerényi László filmje *Misa – Koncert Ukrajnában* címmel, melyen részt vett maga a rendező és a film alanya, Vihula Mihajlo gitárművész
  - o a *Pearl of Hope* című dokumentumfilm rendezője, Lacza Zsóka
  
- az *Egészséges erotika* című film rendezője, Tímár Péter
- a *Moraj: Az indiánok, akik megrengették a rock világot* producerei közül Christina Fon Kanadából és Stevie Salas az Amerikai Egyesült Államokból
- az *A veréb is madár* című magyar film operatőre, Hildebrand István
- a *Jelenetek egy operatőr életéből – Hildebrand István legendáriuma* című film rendezője, Kocsis Tibor
- a *Volt egyszer egy téka* című magyar film rendezője, Csizmazia Cheese Gábor
- a *Kill the Shadow* című kínai film rendezője, Liang Sun, és producere, Zhao Kaiwen

## **MESTERKURZUSOK**

Több szakmai jellegű beszélgetésre is sor került a fesztivál alatt: mesterkurzust tartott miskolci látogatása során szeptember 16-án a Béke teremben Vlad Ivanov, a *Napszállta* című legújabb Nemes Jeles László-alkotás férfi főszereplője és az európai filmművészet egyik legjelentősebb színészgyénisége, valamint a *Védőszínek* című filmje vetítése előtt Krzysztof Zanussi is.

## **A CINEFEST 15 ÉVE – PLAKÁTKIÁLLÍTÁS**

A Művészetek Háza földszinti galériájában a fesztivál egész ideje alatt megtekinthetőek voltak a CineFest elmúlt 15 évének plakátjai.

### **A fesztivál kiadványai és egyéb megjelenési formái:**

- a fesztivál katalógusa 152 oldalon 1 200 példányban
- a Jameson CineFest vetítési programjáról 80+4 oldalas programfüzet 15 000 példányban
- 700 db A2 méretű fesztiválplakát
- óriásplakát és city light kampány B-A-Z Megyében és Budapesten
- metró balusztrádok, peron plakátok, metró belső plakát
- kültéri reklámok Miskolc város belterületén

**A fesztivál kiemelt támogatói voltak:**

- Pernod Ricard Hungary Kft.
- Emberi Erőforrások Minisztériuma
- Nemzeti Kulturális Alap
- Magyar Nemzeti Filmalap Zrt.
- NMHH – Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság
- Médiatanács
- Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata
- Miskolc Motors

**A fesztivál támogatói voltak:**

- Bernard Beers
- Hong Kong Economic and Trade Office Berlin
- KB8
- Népkerti Vigadó és Söröző
- Magyar Művészeti Akadémia
- Osztrák Kulturális Fórum, Lengyel Intézet
- Észak-magyarországi Közlekedési Központ Zrt.
- Starters E-Components Generators
- Create HK

**A fesztivál kiemelt médiapartnerei voltak:**

- Funzine
- NMHH – Magyar Média Mecenatúra (Médiatanács)
- MiKom Miskolci Kommunikációs Nonprofit Kft.

**A fesztivál médiapartnerei voltak:**

- Magyar Idők
- Radio M
- Karc FM
- Filmvilág
- ECHO Tv
- Észak-magyarország Napilap
- TV2 Csoport
- 168 óra
- Filmtett
- Media Motion
- MozgóMozi
- Faktor
- VOX Magazin
- Élet és Irodalom
- Ripost
- MizuMiskolc

**A fesztivál közreműködő partnerei voltak:**

- Interfilm,
- Signis,
- Ecumenical Jury,
- FIPRESCI
- Miskolci Kulturális Központ Nonprofit Kft.

- Művészetek Háza Miskolc
- Miskolci Egyetem
- Miskolci Egyetem Kulturális és Vizuális Antropológiai Intézete
- Miskolci Egyetem konfuciusz Intézete
- Art Cinema Association CICAÉ
- Magyar Fesztivál Szövetség
- Air Partner, Miskolc Belvárosi Gazdaságfejlesztő Klaszter
- Reelport, Festhome
- Shanghai International Film Festival
- Belt and Road Film Week
- The Belt and road Film Festival Alliance
- Hong Kong Film Development Council
- Miskolci Csodamalom Bábszínház
- Europa Cinemas
- Miskolci Gasztro Klaszter
- Bookline
- mafab.hu
- Miskolci Városgazda Nonprofit Kft.
- Mikropo Vizuáltechnikai Kft.
- Barco
- UIP Duna Nemzetközi Film Kft.
- Vertigo
- InterCom
- magyarhangya
- EFL Pictures
- ADS
- Cirkó Film
- Bravos Pictures
- Mozinet

A fesztiválról több száz médiavisszhang jelent meg a hazai és külföldi sajtóban (1. számú melléklet). A résztvevők és a meghívott szakemberek kivétel nélkül pozitívan nyilatkoztak a fesztiválról és kiemelték, hogy ez jelenleg Magyarország legjelentősebb filmszakmai eseménye.

Miskolc, 2018 december 10.



**Bíró Tibor**  
fesztiváligazgató