

**13. JAMESON CINEFEST
MISKOLCI NEMZETKÖZI FILMFESZTIVÁL**

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

A 2016. évi 13. Jameson CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál szeptember 9. és 18. között került megrendezésre Miskolcon a Művészetek Házában és egyéb külső helyszíneken.

Az esemény szakmai visszhangja egyöntetűen pozitív volt, melyet alátámasztanak a résztvevők visszajelzései és az a tény, hogy az ország valamennyi vezető napilapja, hetilapok és szakmai kiadványok elismerően nyilatkoztak róla.

A fesztiválra nagyszámú kül- és belföldi alkotó és szakmai vendég érkezett. Az akkreditált vendégek száma 540 fő volt, ebből 115 fő volt a hazai- és külföldi médiamunkatárs, valamint 19 főből állt a fesztivál nemzetközi és független zsűrije.

A versenyprogram

A 2016. évi fesztiválra 464 db nevezés érkezett, melyből a hazai filmkritikusokból és szakemberekből álló előzsűri mindösszesen 82 nagy- és kisjátékfilmet, animációs filmet és CineNewWave kategóriába tartozó filmet válogatott a versenyprogramba. A 18 filmet felvonultató nagyjátékfilmes versenyprogram betekintést nyújtott az elmúlt egy év legnagyobb fesztiválsikereibe, de törekedtünk arra is, hogy „saját felfedezéseket” is megmutathassunk a közönségnek.

A versenyprogramban szereplő filmeket szinte minden esetben két alkalommal mutattuk be angol-magyar felirattal. A nagyjátékfilmek mindegyike DCI digitális technológiával került bemutatásra, mely a kópiák kezelését és szállítását nagymértékben megkönnyítette, és kiváló minőségű vetítést is biztosított. A nagyjátékfilm szekció versenyfilmjei ismét a Művészetek Háza Nagytermében (Pressburger terem) kerültek vetítésre, amihez ugyan szükség volt az alapvetően színházi előadásoknak helyet adó 400-fős terem DCI kompatibilis vetítőberendezéssel történő felszerelésére, ám a rendkívüli érdeklődés bizonyította, hogy a 140 fő befogadására alkalmas Uránia terem már nem elegendő egy-egy premier vetítésre.

A versenyprogram összetétele kategóriánként:

- nagyjátékfilm: 18 db
- kisjátékfilm: 35 db
- animáció: 12 db
- CineNewWave: 17 db

Kapcsolódó vetítések

A versenyprogramon kívül 10 nagyjátékfilm került bemutatásra „kitekintő” válogatásban, 6 film a CineClassics Krystof Kieslowskira és Makk Károlyra fókuszáló szekcióiban, 24 film a 12. Fesztiválok Találkozója programban, 1 film az Iránytű dokumentumfilmes szakmai programban, 3 film az „Otthonunk Miskolc” elnevezésű programban a Miskolci Egyetem közreműködésével, Roma-Kép programunkban 1 dokumentumfilm, a Szabadság '56/Sloboda '68 elnevezésű program keretében 2 film, a Midnight Screenings vetítéseken 5 film, Music Docs programban 3 film, továbbá külső helyszíneken is szerveztünk vetítéseket.

A fesztiválon összesen 140 film került bemutatásra, 41 országból. A vetítéseknek körülbelül 24 400 nézője volt, valamint a fesztivál időtartama alatt két este szabadtéri koncertekkel színesítettük a programot, melyeken körülbelül 10 000 fő vett részt.

Az idei évi fesztivál fontos jellemzője volt, hogy a vetítések és kapcsolódó programok – a tavalyihoz hasonlóan – nemcsak a két moziteremben (Uránia és Béke) és a Művészetek Háza nagytermében (Pressburger terem) történtek, hanem a programhelyszínek külső helyszínekként is bővültek: az Avasi Gimnáziumban 1 animációs film, a Nagyavasi Pincesoron 7 nagy- és kisjátékfilm a CineWine program részeként és a Szinva Teraszon a Red Bull válogatás keretein belül 3 film került szabadtéri vetítés formájában bemutatásra, valamint ugyanitt vetítettük a ReelRock 11 program országos filmpremiereit a hegymászás nagymetereinek főszereplésével.

A fesztiválon a következő zsűrik ítelték oda a díjakat:

Nemzetközi szakmai zsűri:

Klaus Eder – Németország
Bakonyi Renáta – Magyarország
Cüneyt Cebenoyan – Törökország
Fekete Ibolya – Magyarország
Senad Halilbasic – Ausztria
Köbli Norbert – Magyarország
Christopher Rainer – Ausztria
Ternovszky Béla – Magyarország
Akiva Tevet – Izrael

CICAE – Art Mozik Nemzetközi Szövetségének zsűrije:

Hanula Zsolt - Magyarország
Matthew Maggi – Málta
Paraszky György – Magyarország

FIPRESCI - Filmkritikusok Nemzetközi Szövetségének zsűrije:

Mike Naafs – Hollandia
Tóth Csaba – Magyarország
Amber Wilkinson – Skócia

Nemzetközi Ökumenikus zsűri:

Praxedis Bouwman – Hollandia
Kókai Nagy Viktor – Magyarország
Florin-Ioan Silaghi – Románia
Téglásy Márk – Magyarország

Kiosztásra került a fesztivál fődíja (Pressburger Imre díj), a zsűri nagydíja (Zukor Adolf díj), kategóriánként fődíjak a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság Médiatanácsának felajánlásából (Legjobb kisjátékfilm kategória, Dargay Attila-díj az animációs film kategóriában, CineNewWave kategória fődíja), a CICAE – Art Mozik Nemzetközi Szövetsége zsűrijének díja, a FIPRESCI – Filmkritikusok Nemzetközi Szövetségének díja, a Nemzetközi Ökumenikus Zsűri díja, a MissionArt Galéria felajánlásából a CineNewWave kategória „Legszebb képi világért” járó különdíja, az idei CineFesten a közönség szavazatai alapján harmadszor került kiosztásra a fesztivál közönségdíja, valamint a fesztivál Életműdíja és idén először az Európai Mozi Nagykövetének járó díj. Dokumentumfilmes versenyprogramot 2016. évben nem hirdettünk meg, helyette új szekció bevezetését kezdeményeztük: a CineNewWave keretében kizárólag magyar kisfilmek alkotásai lettek

megmérettetve. A programmal az volt a célunk, hogy idejekorán megismertessük a fiatal magyar rendezőtehetségeket a fesztivál filmszerető és –értő közönségével.

Az idei díjak és a díjazott filmek:

- ❖ Jameson nagyjátékfilmek – Pressburger Imre díj
Matthew Newton: From Nowhere / A semmiből
- ❖ A zsűri nagydíja – Zukor Adolf díj
Martin Zandvliet: Land of Mine / A homok alatt
- ❖ A legjobb kisjátékfilm
Charlotte Scott-Wilson: Hold On / Tarts ki!
- ❖ Dargay Attila díj - A legjobb animációs film
Steve Bache, Mahyar Goudarzi, Louise Peter: Eye for an Eye / Szemet szemért
- ❖ CineNewWave díj
Hartung Attila: Mindig csak
- ❖ *CineNewWave kategória különdíja, a „Legszebb képi világért” járó díj*
Dell’Edera Dávid: Balkon
- ❖ CICAÉ - Art Mozik Nemzetközi Szövetségének díja
Anca Miruna Lăzărescu: That Trip We Took With Dad / Utazás Apánkkal
- ❖ A Nemzetközi Ökumenikus Zsűri díja
Martin Zandvliet: Land of Mine / A homok alatt
- ❖ FIPRESCI - Filmkritikusok Nemzetközi Szövetségének díja
Martin Zandvliet: Land of Mine / A homok alatt
- ❖ Közönségdíj
Hajdu Szabolcs: Ernelláék Farkaséknál
- ❖ Életműdíj
Makk Károly
- ❖ Az Európai Mozi Nagykövetének járó díj
Juliette Binoche

A tervezett programokból mindegyiket sikerült maradéktalanul megvalósítanunk, az alábbiak szerint:

ÉLETMŰDÍJ ÁTADÁS

A Jameson CineFest életműdíját idén Makk Károly kapta, a magyar film egyik legjelentősebb alakja. Hosszú pályafutása szinte csak szuperlatívuszokban írható le: ő készítette - elsőfilmesként - az egyik legjobb magyar vígjátékot, a *Liliomfit* és minden idők legjobb magyar filmjei közül olyan filmremekeket, mint a *Ház a sziklák alatt*, a *Megszállottak*, az *Elveszett Paradicsom*, a *Szerelem*, az *Egy erkölcsös éjszaka*, vagy az *Egymásra nézve*. A kiváló rendező munkásságát a fesztivál CineClassics filmtörténeti sorozata is felelevenítette filmvetítések és elismert szakemberek részvételével szervezett kerekasztal beszélgetések formájában. Az életműdíjat a szeptember 17-i ünnepélyes átadón a rendező személyesen vette át.

AZ EURÓPAI MOZI NAGYKÖVETE DÍJ ÁTADÁSA

A fesztivál újonnan alapított díját elsőként Juliette Binoche vehette át személyesen a fesztivál megnyitóján, mint az európai mozi nagykövete. A művésznő három napig volt a fesztivál vendége, több alkalommal találkozott a közönséggel és nagyszámú interjút adott a hazai sajtó képviselői számára. Jelenléte kapcsolódott az idei CineClassics tematikájához, melynek egyik szekciója a húsz éve elhunyt Krzysztof Kieslowski munkásságára és *Három szín* trilógiájára fókuszált. A fesztivál nyitófilmje is a trilógia első része, vagyis a *Három szín: Kék* volt, melynek főszerepében nyújtott alakításáért a művésznő Velencében kitüntetést kapott.

CINECLASSICS

A Jameson CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál évek óta foglalkozik filmtörténeti témákkal: a fiatal filmesek legjobb műveinek bemutatásával párhuzamosan fontosnak tartja a gazdag magyar és közép-európai filmes örökség népszerűsítését. Számos olyan magyar származású és világhírű, de nálunk szinte ismeretlen alkotó van, akiknek az életműve még felfedezésre vár. Idén az 7. születésnapját ünnepelte a Szabó István védnökségével zajló CineClassics filmtörténeti programsorozat. Fókuszában ezúttal a húsz éve elhunyt Krzysztof Kieslowski, a modern filmművészet egyik legjelentősebb alakja állt. Utolsó filmjei, ez az egyetemes filmtörténetben is egyedülálló trilógia, a *Három szín: Kék*, *Fehér* és *Piros* mintegy negyven díjat nyert a világ legrangosabb fesztiváljain. A *Kéket* Velencében, a *Fehéret* Berlinben, a *Pirosat* Cannesban mutatták be. A CineClassics közönsége most, húsz évvel később újranezhetette, újra felfedezhette, és újraértékelhette eme nagy rendező testamentumát. Kieslowski kérdései, melyekkel ezek a filmek foglalkoznak, aktuálisabbak, mint valaha. A program a Francia Intézet és a Lengyel Intézet támogatásával valósult meg.

A fesztivál filmtörténeti programsorozata ezen túlmenően bemutatta a magyar filmművészet egyik legjelentősebb alakja, Makk Károly munkásságát is. Filmjei nemcsak a hazai közönség számára voltak emlékeztetők, hanem nemzetközileg is ismertté tették a nevét; univerzálisak, mindenkire szólóak, és mindenki érti őket. A szekció keretében bemutatott filmek: *Egymásra nézve*, *Szerelem*, *Szindbád*. A MaNDA által digitálisan felújított *Szerelem* vetítése után mesterkurzus keretében Báron György beszélgetett a rendezővel (ehhez szinkrontolmácsolást biztosítottunk). A *Szindbád* című film vetítését követően Lukácsy György filmkritikus beszélgetett Sára Sándor operatőrrel, Szegedi Erika színésznővel, Mikita Gábor színháztörténésszel és Muszatics Péter filmtörténésszel (ehhez szintén szinkrontolmácsolást biztosítottunk).

Makk Károly életművébe kapcsolódva (de a rendező alakjától függetlenül) kiállítást és filmvetítést tartottunk Latinovits Zoltán, a magyar filmszínészet egyik legnagyobb alakja emlékére, aki negyven éve hunyt el. A Miskolcra több szállal kötődő színészi pályájának izgalmas portréját *Ilyen nagy szerelem* címmel készült kiállítással elevenítettük fel a Színháztörténeti és Színészmúzeum együttműködésével.

A CineClassics keretében ezeken túlmenően bemutatót tartott a Magyar Nemzeti Digitális Archívum, amely az 1956-os forradalom 60. évfordulója alkalmából '56-os filmhíradó évfolyamot jelentetett meg idén. Továbbá lehetőséget kapott a bemutatkozásra a hangosfilm.hu online adatbázis is, mint az egyik legkiválóbb és legnépszerűbb hazai filmtörténeti portál, melynek célja az 1945 előtti magyar filmgyártás legkülönbözőbb dokumentumainak összegyűjtése. Az oldalra látogatók egy rendkívül részletes filmográfiát, fényképes filmenciklopédiát és mozilexikont találnak, ahol a filmadatok mellett térképen és külön adatlapokon is megtalálhatók az egykor volt filmszínházak is. A kezdeményezésről a portál létrehozója, Kurutz Márton filmtörténész tartott előadást.

5. MISKOLCI NEMZETKÖZI FILMVÁSÁR

Az idei Jameson CineFesten immár ötödik alkalommal került megrendezésre a szeptember 14-15-én tartott nemzetközi filmvásár, mely elsősorban a kelet-európai régió vásárlóit és eladóit várta, de európai szintű, sőt azon túli forgalmazók is jelen voltak az eseményen. A vásárnak összesen 19 fő résztvevője volt, eladók (12) és vásárlók (7) ezúttal 4 országból érkeztek (Magyarország, Románia, Szerbia, Szlovákia). A résztvevők visszajelzései alapján az ötödik filmvásár az első négyhez hasonlóan rendkívül sikeresnek mondható.

A MAGYARORSZÁGI ART MOZI EGYESÜLET ÉS A MOZISOK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE KÖZÖS SZAKMAI PROGRAMJA

A hazai art mozikat üzemeltetők szakmai és érdekvédelmi egyesülete szeptember 15-16-án Miskolcon tartotta szakmai programját. A programon belül tájékoztatót tartott Dr. Pethő Katalin, az NMHH Nemzeti Filmiroda igazgató helyettese a film és mozi regisztráció módjáról, az adatszolgáltatások menetéről, a statisztikai adatokhoz való hozzáférésről, továbbá a 2016. év I. félévének mozi statisztikájáról. A résztvevők kerekasztal beszélgetést folytattak a filmterjesztés aktuális kérdéseiről, problémáiról, és azok lehetséges megoldásairól. Az Emberi Erőforrások Minisztériuma részéről Bakonyi Renáta, a Filmforgalmazók Egyesülete képviselőjében Bálint Péter, a Mozisok Országos Szövetsége részéről a budapesti mozik képviselőjében Borsos Erika, az Art Mozi Egyesület részéről a vidéki mozik képviselőjében Szabó Éva Andrea, a Cinema City mozijai képviselőjében Buda Andrea, a szolgáltatók képviselőjében pedig a szintén art mozi egyesületi tag Mayer Rudolf vett részt a kerekasztal beszélgetésen.

A kétnapos rendezvényen Berkes Zoltán, Farkas Attila és Talum Zsuzsanna vetítéstechnikai szakemberek beszámolót tartottak a Cinema Expo 2016-on bemutatott legújabb mozi technológiákról, továbbá dr. Kollarik Tamás moderálásával lehetőség nyílt szakmai beszélgetésre és könyvbemutatóra is (*Varga Balázs: Filmrendszerváltások. A magyar film intézményeinek átalakulása 1990-2010*), illetve a filmforgalmazók alkalmat kaptak filmmegjelenési prezentáció megtartására.

ROMA-KÉP 2016

Immár tizenegyedik alkalommal került megrendezésre a program, melynek során egy, a Miskolci Egyetem Kulturális és Vizuális Antropológiai Intézetében készült dokumentumfilmet mutattunk be: a Bognár Szilvia által rendezett *Lomtalanság* című film a fővárosi éves lomtalanság világába enged bepillantást. A program szakmai felügyeletét a Miskolci Egyetem Kulturális és Vizuális Antropológiai Intézete látta el, akikkel együttműködési megállapodás alapján dolgozunk együtt.

OTTHONUNK MISKOLC PROGRAM

A fesztivál számos filmkészítő workshopnak adott otthont az elmúlt években. Az Észak-Magyarországi Regionális Filmalap – Miskolc Alapítvány a fesztiválnak ebben a tevékenységében vállalt idén is nagyobb szerepet. A fesztivál a Miskolci Egyetem Kulturális és Vizuális Antropológiai Intézetével kötött együttműködését kiszélesítve, a Filmalap az Intézettel közösen idén is egy dokumentumfilm workshopot hirdetett. A 2016-os évben a téma a miskolci és Miskolc környéki vallási, nemzetiségi és etnikai népcsoportok múltjának, hagyományainak, jelenének bemutatása. A workshop során olyan alkotások jöttek létre, amelyek dokumentumfilm formájában tárták fel a roma, a lengyel kisebbség és a zsidó népcsoport miskolci múltját, történetét. A program támogatta az esélyegyenlőséget, erősítette a tolerancia érzését, célja volt a társadalmi feszültség csökkentése, és a felnövekvő generációk számára megőrzendő hagyományokat örökített meg. A kezdeményezés az előző évihez hasonlóan sikeresnek mondható, és szándékunkban áll jövőre új témával folytatni a workshopot.

7. IRÁNYTŰ – DOKUMENTUMFILMES SZAKMAI NAPOK

A 13. Jameson CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál szeptember 14-én immár hetedik alkalommal adott otthont az Iránytű címet viselő dokumentumfilm programnak. A program keretében minden éven hazai dokumentumfilmeket mutatunk be, szakmai beszélgetéssel egybekötve. Idén legfőbb célunk az volt, hogy iránymutatást adjunk a dokumentumfilmeknek bemutatkozási lehetőségeiket illetően, valamint a dokumentumfilm készítés finanszírozási hátteréről. Az előző évi programhoz kapcsolódóan bemutattuk Kerényi László soron következő filmjét a zsidóságról *A miskolci zsidóság* címmel.

12. FESZTIVÁLOK TALÁLKOZÓJA

A partnerfesztiválok találkozója keretében filmes programmal mutatkozott be az Alter-Native International Short Film Festival (Románia), a Cinematik International Film Festival (Szlovákia), a Grenzland Filmtage (Németország), a Rome Independent Film Festival - RIFF (Olaszország), és az Ostrava Kamera Oko International Film Festival (Csehország). Valamennyi fesztivál programjából egyórás válogatást mutattunk be.

CINEFEST GYERMEKNAP

A Jameson CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál 2012-ben indította el a miskolci avasi lakótelepen CineFest Gyermeknap címmel új kezdeményezését, melynek keretében minden éven óvodás és alsó tagozatos gyerekek részére szervezünk kihelyezett vetítést az Avasi Gimnázium Színháztermében. Idén az *Agymanók* című filmet vetítettük le. Szeptember 11-én (vasárnap) 15:00 órakor vártuk a legfiatalabb mozilátogató korosztályt, akik szüleikkel

vehettek részt az ingyenes vetítésen. A rendezvény védnöke és támogatója Csöbör Katalin országgyűlési képviselő asszony volt.

MIDNIGHT SCREENINGS

Idén a műfaji alkotásokra összpontosító programunk fókuszában a horrorfilm állt. Szeptember 17-én filmes szakemberek és a zsáner szakértői segítségével tartottunk konferencia-beszélgetést a Béke teremben arról, hogy a zsáner az elmúlt évtizedek során hogyan tükrözte vissza társadalmunk félelmeit, és mit mesélnek az aktuális félelmeinkről a mai horrorfilmek.

MUSIC DOCS

A szekción belül három film került bemutatásra, melyek közül a Soul Exodus című filmnek ez alkalommal volt a magyarországi premiere. A vetítéshez közönségtalálkozót szerveztünk, a film meglehetősen nagy sajtófigyelmet kapott.

ÖKUMENIKUS KEREKASZTAL

A világ legjobb fesztiváljain már több évtizede működnek a katolikus, protestáns, evangélikus küldöttekből álló zsűriek. Az ökumenikus zsűribe a SIGNIS (Katolikus Kommunikációs Világszövetség) és az INTERFILM (Keresztény Egyházak Nemzetközi Filmes Testületei) delegálnak tagokat. A Jameson CineFesten 2011 óta értékeli négytagú Nemzetközi Ökumenikus Zsűri a filmeket – először a hazai filmfesztiválok történetében. A kerekasztal beszélgetésen az idei ökumenikus zsűri hazai és külföldi tagjai, valamint további meghívottak és szakemberek mutatták be kiválasztási szempontjaikat, munkájukat.

FIPRESCI TALENT CAMPUS

A Jameson CineFest már hosszú évek óta együttműködik a FIPRESCI-vel, a filmkritikusok és szakírók nemzetközi szövetségével. A szervezet 2011 óta delegál zsűrit a fesztiválra. Ezt az együttműködést kívántuk azzal megerősíteni, hogy a kritikusszervezettel karöltve elindítottuk a Talent Campust, mely fiatal, harminc év alatti, a régióban élő tollforgatóknak szól. Az angol nyelvű, elismert nemzetközi szakemberek által tartott workshop keretében a mentoráltak fejleszthették íráskészségüket, szakmai felkészültségüket, és elsajátíthatták, mi szükséges ahhoz, hogy valaki sikeres kritikus legyen, akár nemzetközi szinten is.

SZABADSÁG '56 / SLOBODA '68 PROGRAM

A Jameson CineFest határon átnyúló, Miskolc és Kassa testvérkapcsolataira építő kulturális filmes programja az 1956-os forradalom és szabadságharc 60. évfordulója alkalmából tisztelgett a két ország szabadságszerető hősei előtt. A program két helyszínen zajlott le: nyitánya Kassán, a záró program pedig Miskolcon volt megrendezve. A program természetéből adódóan kétnyelvű (magyar és szlovák) volt. Szeptember 10-én Kassán az ünnepélyes megnyitót követően két filmet vetítettünk, két szekció keretében: „1968-ra emlékezünk”: *A kor, amelyben élünk* (a Szlovák Filmintézet által felújított változatban), és „1956-ra emlékezünk”: *A berni követ*. A filmek után beszélgetésre került sor Köbli Norberttel, *A berni követ* forgatókönyvírójával, valamint dr. Kollarik Tamással, az NMHH Magyar Média Mecenatúra program koordinátorával a Magyar Média Mecenatúra programról. Szeptember 11-én Miskolcon (a helyi megnyitót követően) szintén filmvetítésekkel

folytatódott a rendezvény: az „1968-ra emlékezünk” szekcióban a miskolci közönségnek is bemutattuk *A kor, amelyben élünk* című dokumentumfilmet, és az *Ébredés* című dokumentumfilmet, melyet az előzőhöz hasonlóan a Szlovák Filmintézet felújított. Szeptember 16-án a rendezvény zárásaként az „1956-ra emlékezünk” szekcióban a közönség megtekinthette Makk Károly *Szerelem* című filmjét, melyet kerekasztal beszélgetés követett a Művészetek Háza Kávézójában.

MAGYAR HOLLYWOOD TÚRA MISKOLCON

A Magyarországról elszármazott, világhírűvé lett filmes személyiségek, a hollywoodi filmszakma meghatározó szereplőinek szülőhelyét felkereső Magyar Hollywood Túra 2016 szeptember 13-án Miskolcra érkezett, és a Jameson CineFest rendezvényeihez kapcsolódva megemlékezett a miskolci születésű Pressburger Imre Oscar-díjas forgatókönyvíró, filmrendező és producer munkásságáról. A program keretében megtörtént a fesztivál szervezői által hagyományosan minden évben megtartott ünnepélyes koszorúzás Pressburger Imre szülőházánál, valamint könyvbemutató és filmes fórum a II. Rákóczi Ferenc Megyei és Városi Könyvtárban (*Az én Hollywoodom* című könyvét bemutatta Márton András színművész). „A közönségnek mindig igaza van” címmel Pressburger Imre életét és munkásságát bemutató, egyéb hollywoodi érdekességeket feltáró beszélgetésre, filmrészletek vetítésére is sor került olyan meghívott vendégek részvételével, mint Rófusz Ferenc oscar-díjas rendező, Piroch Gábor kaszkadőr, Krajcsik Zsolt trükkmester és Varga Gábor, a budapesti Raleigh Stúdió volt vezetője.

MAGYAR ANIMÁCIÓ 100

A magyar animációsfilm-készítés centenáriuma alkalmából filmtörténeti kiállítást állított össze a Magyar Művészeti Akadémia 2015-ben, melyet idén a fesztiválra is elhozott. A tárlat az első amatőr trükkfilmkísérletektől a videómegosztó oldalakon nézőcsúcsokat döngető kortárs animációs kisfilmekig mutatta be a magyar animáció sokféle és változatos történetének legfontosabb állomásait, máig kiemelkedő filmjeit, a technika fejlődését, és a filmek mögött álló alkotókat. A kiállítás magyar-angol nyelvű volt. A képekkel gazdagon illusztrált szöveges tárlatot klasszikus és kortárs magyar animációs filmekből összeállított vetítési program kísérte. Az eredeti bábok és a rajzfilmekből vett eredeti képek révén a látogatók betekintheztek az animációs film készítésének kulisszatitkaiba is.

PLAKÁTKIÁLLÍTÁS A CINEFEST ELMÚLT ÉVEINEK KÉPEIBŐL

A Miskolci Művészetek Háza galériája adott otthont a filmfesztivál elmúlt 12 évéből készült fotóválogatás kiállításának. A képek a fesztivál saját fotóarchívumából kerültek nyomtatásra.

CINEWINE – Film & Bor

A rendezvény kapcsolódó programjaként került megrendezésre a magyar borokkal és borászokkal foglalkozó filmek kis seregszemléje a Bortanyán. A CineWine - Film és Bor a miskolci Avasi Pincesoron program keretein belül szombaton délután 3 órától éjfélig várták a filmek és a borok szerelmeseit. Tompa Doctor Somlón, Gyöngyöt az embernek, A váli erdőben – a rendezvényen ezeket a díjazott magyar filmeket láthatta a közönség. Valamint levetítettek borblogger kisfilmeket és néhány érdekes rövidfilmet a magyar borok világából. Az Avasi Bortanya nagytermében Miskolc Város Borai mellett, kézműves borkészítők és Magyarország válogatott borászatai mutatkoznak be borszalón stílusban.

SZABADTÉRI VETÍTÉSEK

Tekintettel a szabadtéri programok népszerűségére, a Jameson CineFest is igyekszik külső filmvetítéssel kedvezni a közönségnek. Ennek szellemében szeptember 16-án a belvárosi Szinva-teraszon felállított szabadtéri színpadon három film került vetítésre a Seat és a Red Bull Media House közreműködésével: *Cerro Torre – A Snowball's Chance in Hell*; *The Art of Flight*; *Chasing Niagara*, valamint szeptember 17-én ugyanitt a 11. Reel Rock Tour ismét elhozta nekünk a sportág legnagyobbjait és persze az év legjobb mászó történeteit: *Young Guns*; *Boys in the Bugs*; *Brette*; *Rad Dad*; *Dodo's Delight*.

A fesztivál kiadványai és egyéb megjelenési formái:

- a fesztivál katalógusa 144 oldalon 2000 példányban
- a Jameson CineFest vetítési programjáról 64+4 oldalas programfüzet 45.000 példányban
- 700 db A2 méretű fesztiválplakát
- óriásplakát és city light kampány B-A-Z Megyében és Budapesten
- metró balusztrádok, peron plakátok, metró belső plakát
- kültéri reklámok Miskolc város belterületén

A fesztivál kiemelt támogatói:

- Főtámogató: Pernod Ricard Hungary Kft.
- Emberi Erőforrások Minisztériuma
- Nemzeti Kulturális Alap
- Magyar Nemzeti Filmalap Zrt.
- NMHH – Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság, Médiatanács
- Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata
- Miskolc Autó

A fesztivál támogatói:

- Red Bull
- Bernard Beers
- Osztrák Kulturális Fórum
- Lengyel Intézet
- Goethe Intézet
- Izrael Állam Budapesti Nagykövetsége
- Szlovák Intézet
- Magyar Művészeti Akadémia
- Institut Français – Francia Intézet
- Észak-magyarországi Közlekedési Központ Zrt.

A fesztivál kiemelt médiapartnerei:

- Funzine
- NMHH – Magyar Média Mecenatúra (Médiatanács)
- Észak-Magyarország

A fesztivál médiapartnerei:

- Radio M
- Vox Magazin

- Élet és Irodalom
- Népszava
- The Budapest Times
- Ripost
- Media Motion
- HetiVálasz
- Mizu Miskolc
- MiKom Kft.
- Sláger FM
- Filmhu
- Filmvilág
- Filmtett
- FilmBox

A fesztivál közreműködő partnerei:

- Interfilm
- Signis
- Ecumenical Jury
- Fipresci
- Miskolci Kulturális Központ
- Művészetek Háza Miskolc
- Miskolci Egyetem Kulturális és Vizuális Antropológiai Intézete
- II. Rákóczi Ferenc Megyei és Városi Könyvtár Miskolc
- Miskolci Belvárosi Gazdaságfejlesztő Klaszter
- Reelport
- Art Cinema CICAÉ
- Daazo.com
- Magyar Fesztivál Szövetség
- Cartour
- MaNDA
- Miskolci Galéria
- Klímabarát
- Europa Cinemas
- Mikropo Vizuáltechnikai Kft.
- Barco
- InterCom
- A Company Hungary
- Cirkó Film
- FreeManFilm
- Pannonia Entertainment

A fesztiválról több száz médiavisszhang jelent meg a hazai és külföldi sajtóban (1. számú melléklet). A résztvevők és a meghívott szakemberek kivétel nélkül pozitívan nyilatkoztak a fesztiválról és kiemelték, hogy ez jelenleg Magyarország legjelentősebb filmszakmai eseménye.

Miskolc, 2016. október 24.



Bíró Tibor
 ügyvezető igazgató