

**14. JAMESON CINEFEST
MISKOLCI NEMZETKÖZI FILMFESTIVÁL**

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

A 2017. évi 14. Jameson CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál szeptember 8. és 17. között került megrendezésre Miskolcon a Művészetek Házában és egyéb külső helyszíneken.

Az esemény szakmai visszhangja egyöntetűen pozitív volt, melyet alátámasztanak a résztvevők visszajelzései és az a tény, hogy az ország valamennyi vezető napilapja, hetilapok és szakmai kiadványok elismerően nyilatkoztak róla.

A fesztiválra nagyszámú kül- és belföldi alkotó és szakmai vendég érkezett. Az akkreditált vendégek száma 563 fő volt, ebből 123 fő volt a hazai- és külföldi médiamunkatárs, valamint 18 főből állt a fesztivál nemzetközi és független zsűrije.

A versenyprogram

A 2017. évi fesztiválra 332 db nevezés érkezett, melyből a hazai filmkritikusokból és szakemberekből álló előzsűri mindösszesen 69 db nagy- és kisjátékfilmet, valamint CineNewWave kategóriába tartozó filmet válogatott a versenyprogramba. A 21 filmet felvonultató nagyjátékfilmes versenyprogram betekintést nyújtott az elmúlt egy év legnagyobb fesztiválsikereibe, de törekedtünk arra is, hogy „saját felfedezéseket” is megmutathassunk a közönségnek.

A versenyprogramban szereplő filmeket szinte minden esetben két alkalommal mutattuk be angol-magyar felirattal, de néhány nagyjátékfilmet három alkalommal is lehetőségünk nyílt levetíteni. A nagyjátékfilmek mindegyike DCI digitális technológiával került bemutatásra, mely a kópiák kezelését és szállítását nagymértékben megkönnyítette, és kiváló minőségű vetítést is biztosított. A nagyjátékfilm szekció versenyfilmjei ismét a Művészetek Háza Nagytermében (Pressburger terem) kerültek vetítésre, amihez ugyan szükség volt az alapvetően színházi előadásoknak helyet adó 400 fős terem DCI kompatibilis vetítőberendezéssel történő felszerelésére, ám a rendkívüli érdeklődés bizonyította, hogy a 140 fő befogadására alkalmas Uránia terem már nem elegendő egy-egy premier vetítésre. Továbbá sikerült egy új vetítőteremmel bővítenünk a fesztivál helyszíneit: a Kossuth u. 11. sz. alatt található Csodamalom Bábszínház a fesztivál idejére ideiglenesen moziteremmé alakult át, és Zukor terem néven 4. teremként szerepelt a fesztivál programjában. A Csodamalom Bábszínházba is DCI kompatibilis vetítőberendezést szereltünk be, ezáltal mind a négy vetítőtermünk teljesértékű moziteremként látta el feladatát.

A versenyprogram összetétele kategóriánként:

- nagyjátékfilm: 21 db
- kisjátékfilm: 35 db
- CineNewWave: 13 db

Kapcsolódó vetítések

A versenyprogramon kívül 11 nagyjátékfilm került bemutatásra „kitekintő” válogatásban (ebből 5 db országfókusz sorozatban), 9 film a CineClassics szekcióiban, 3 film a Magyar Kedvencek szekcióban, 35 kisjáték- és 1 nagyjátékfilm a 13. Fesztiválok Találkozója programban, 2 film az Iránytű dokumentumfilmes szakmai programban, 5 kisjátékfilm az „Otthonunk Miskolc” elnevezésű programban a Miskolci Egyetem közreműködésével, Roma-

Kép programunkban 4 rövid dokumentumfilm, a Midnight Screenings vetítéseken 3 nagyjátékfilm, Music Docs programban 3 egészestés film, továbbá külső helyszíneken is szerveztünk vetítéseket.

A fesztiválon összesen 156 film került bemutatásra, 36 országból. A vetítéseknek körülbelül 28 930 nézője volt, valamint a fesztivál időtartama alatt két este szabadtéri koncertekkel színesítettük a programot, melyeken körülbelül 10 000 fő vett részt.

Az idei évi fesztivál fontos jellemzője volt, hogy a vetítések és kapcsolódó programok külső helyszínek bevonásával kerültek megrendezésre: az Avasi Gimnáziumban 1 animációs film, a Grabovsky közösségi tér kerthelységében pedig az *Ultra c.* filmhez kapcsolódó 25 órás road movie került bemutatásra.

A fesztiválon a következő zsűrik ítélték oda a díjakat:

Nemzetközi szakmai zsűri:

Sopsits Árpád – Magyarország (a zsűri elnöke)
Alla Belaya – Ukrajna
Dita Guery – Izrael
Michał Szcześniak – Lengyelország
Tálas Zsófia – Magyarország
Jasmin Baumgartner – Ausztria
Hartung Attila – Magyarország
Frédéric Henry – Franciaország

CICAE – Art Mozik Nemzetközi Szövetségének zsűrije:

Borsos Erika – Magyarország
Florent Paris – Franciaország
Anika Danielle Wagner – Németország

FIPRESCI - Filmkritikusok Nemzetközi Szövetségének zsűrije:

Boronyák Rita – Magyarország
Pierre-Simon Gutman – Franciaország
Giuseppe Sedia – Olaszország

Nemzetközi Ökumenikus zsűri:

Erhardt Ágoston – Magyarország
Kézdi Beáta – Magyarország
Christine Ris – Svájc
Magali Van Reeth – Franciaország

Az idei díjak és a díjazott filmek:

- ❖ Jameson nagyjátékfilmek – Pressburger Imre díj
Valeska Grisebach: Western
- ❖ A zsűri nagydíja – Zukor Adolf díj
Pedro Pinho: Nothing Factory / A zérus gyár

- ❖ A legjobb kisjátékfilm
Michael Grudsky: The Transfer / A transzfer
- ❖ Dargay Attila díj – A magyar animáció ifjú tehetsége
Jurik Kristóf
- ❖ CineNewWave díj
Dudás Balázs: Welcome
- ❖ CineNewWave kategória különdíja, a „Legszebb képi viláért” járó díj
Freund Ádám: Földiek / Earthly People
- ❖ CICAÉ – Art Mozik Nemzetközi Szövetségének díja
Jonas Carpignano: A Ciámra
- ❖ A Nemzetközi Ökumenikus Zsűri díja
Boris Khlebnikov: Arrhythmia / Szívritmuszavarok
- ❖ FIPRESCI - Filmkritikusok Nemzetközi Szövetségének díja
Kogonada: Columbus
- ❖ Közönségdíj
Natalia Leite: M.F.A. / A bosszú angyala
- ❖ Életműdíj
Jiří Menzel
- ❖ Az Európai Mozi Nagykövetének járó díj
Magdalena Vášáryová

A Legjobb kisjátékfilm kategória, a Dargay Attila díj – A magyar animáció ifjú tehetsége részére, valamint a CineNewWave kategória fődíja a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság Médiatanácsának felajánlása volt. CineNewWave kategória különdíja, a „Legszebb képi viláért” járó díj a Mission Art Galéria felajánlása volt.

Kapcsolódó programok

A tervezett programokból mindegyiket sikerült maradéktalanul megvalósítanunk, az alábbiak szerint:

ÉLETMŰDÍJ ÁTADÁS

A Jameson CineFest életműdíját idén Jiří Menzel, az európai filmművészet egyik legjelentősebb alakja kapta. Az életműdíjat a rendező a szeptember 8-i ünnepélyes fesztivál megnyitón személyesen vette át, és a díjátadót követően a rendező *Sörgyári capriccio* című filmje digitálisan felújított kópiájának vetítésével vette kezdetét az idei filmfesztivál.

AZ EURÓPAI MOZI NAGYKÖVETE DÍJ ÁTADÁSA

A fesztivál különleges díját Magdalena Vášáryová, a *Sörgyári capriccio* legendás női főszereplője vehette át személyesen a fesztivál megnyitóján, mint az európai mozi nagykövete. A számos nyelven beszélő, igazi európai látókörrrel rendelkező művész és politikus Juliette Binoche 2016-os díjazása után nyerte el a Jameson CineFest Európa-díját.

CINECLASSICS

A Jameson CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál évek óta foglalkozik filmtörténeti témákkal: a fiatal filmesek legjobb műveinek bemutatásával párhuzamosan fontosnak tartja a gazdag magyar és közép-európai filmes örökség népszerűsítését. Számos olyan magyar származású és világhírű, de nálunk szinte ismeretlen alkotó van, akiknek az életműve még felfedezésre vár. Idén az 8. születésnapját ünnepelte a Szabó István védnökségével zajló CineClassics filmtörténeti programsorozat. A fesztivál idén megemlékezett Radványi Gézáról, hiszen a legendás rendező 110 éve született, filmje, a *Valahol Európában* pedig éppen 70 éves, és Miskolcon volt a csodálatosan felújított kópia világpremierje. *A tizedes meg a többiek* aranykópéseit százazrek idézik, a felújított filmet most nagyvászonon láthatja a közönség – a 10 éve elhunyt Darvas Ivánra is emlékezve.

A CineClassics programjában egy vadonatúj portréfilm Alexander Traunert, azaz Trauner Sándort, a 24 éve elhunyt díszlettervezőt idézte fel. A filmtörténet egyik legjelentősebb, budapesti születésű art directora páratlan karrierje során Luis Bunueltől Luc Bessonig, az 1920-as évektől a 80-as évekig mintegy száz film díszleteit tervezte. Marcel Carné, Orson Welles és Billy Wilder állandó alkotótársáról, akire a CineClassics 2013-ban már konferenciával és kiállítással is emlékezett, kitűnő film készült 2017-ben, melyben többek között az Amélie-t rendező Jean-Pierre Jeunet és Bertrand Tavernier emlékezik – ahogy barátai nevezték – „Trau”-ra. A film miskolci bemutatóján jelen volt a rendező, Vincent Dumesnil és a forgatókönyvíró, Stéphane Paroux, akik a vetítést követően válaszoltak a nézők kérdéseire.

DARGAY 90 – A színpadtól a rajzpadig címmel kiállítást tartottunk a miskolci Színháztörténeti és Színészmúzeumban. Nemcsak miskolci színházi gyökerei, de főiskolai tanulmányai, illetve a Nemzeti Színházban töltött gyakornoki éveit egyaránt abba az irányba mutattak, hogy Dargay Attila (1927-2009) kétségkívül színházi alkotóként fogja megalapozni hírnevét: a magyar színháztörténet megkerülhetetlen alakjává női ki magát egy gazdag és sokoldalú életmű létrehozásával. Még a színészi pálya is nyitva állt előtte, Dargay mégis belátta, hogy az állandó mozgást nem színpadi jelenléten, hanem csakis animációs keretek között tudja elképzelni. Ahogy erről özvegye és alkotótársa, Henrik Irén egy vele készült interjúban fogalmaz: "A »színészi vénája« a rajzaiban, a figuráiban teljesedett ki. A figura mozgásvilágával szerette volna bemutatni a karakter tulajdonságait, egyéniségét." Ezért is foglalt el kiemelt helyet legsikeresebb animációs filmjei és képregényei mellett az útkeresés, a saját hang megtalálása a Színészmúzeum és a CineClassics közös rendezvényeként megvalósult kamarakiállításban, amely a múzeum állandó kiállításába ágyazottan mesél Dargayról, a díszletfestőről, egykor ígéretes látványtervezőről, majd fáradhatatlan rajzfilmesről, animációs rendezőről.

CINEZSÁNER – CINEGENRE

A fesztivál műfajokat bemutató szekciója, a CineZsáner fókuszában – a western és a horror után – idén a musicalek álltak. Válogatást nyújtottunk a világ legjobb zenés filmjeiből (a

programban szerepelt a *Kaliforniai álom* című filmet inspiráló francia klasszikus, a Catherine Deneuve és Gene Kelly főszereplésével készült *A rochefort-i kisasszonyok* éppúgy, mint a *Rocky Horror Picture Show*), és kerekasztal-beszélgetés is foglalkozott a sokszor idejétmúltnak kikiáltott, de mindig újra fel-feltámadó műfajjal. Érdekességképpen a *Napfény a jégen* című magyar zenés film is látható volt.

ROGER MOORE EMLÉKÉRE

Roger Moore első sikereit a tévének köszönhetette: a hazánkban is igen népszerű *Angyal és Minden lében két kanál* című sorozatoknak. 1973 és 1985 között ő játszotta el a legtöbbször a filmtörténet legelegánsabb titkos ügynökét, James Bondot – szám szerint hétszer. Sokunknak a mai napig ő a kedvenc Bondja: saját képére formálta, megújította a karaktert. A Moore-féle 007-es stílizáltabb lett: egyszerre emelte piedesztálra és parodizálta a halhatatlan popkulturális ikont. Audrey Hepburn ösztönzésére 1991-ben az UNICEF jószolgálati nagykövete lett, többek között a bántalmazott gyerekek jogaiért is kiállt. A Jameson CineFest két klasszikus Bond opus 4K-ban felújított verziójával búcsúzott a világsztártól: a *Szigorúan bizalmas* és *A kém, aki szeretett engem* című filmeket vetítettük.

6. MISKOLCI NEMZETKÖZI FILMVÁSÁR

Az idei Jameson CineFesten immár hatodik alkalommal került megrendezésre a szeptember 12-15-én tartott nemzetközi filmvásár, mely elsősorban a kelet-európai régió vásárlóit és eladóit várta, de európai szintű, sőt azon túli forgalmazók is jelen voltak az eseményen. A vásár a korábbi gyakorlattól eltérően új helyszínen került megrendezésre: a City Hotel konferenciatermében került kialakításra a tárgyalótér, melynek szomszédságában két további teremben folyamatos filmvetítések tették lehetővé a vásár résztvevőinek bemutatkozását. A vásárnak összesen 39 fő résztvevője volt, eladók (25) és vásárlók (14) ezúttal 7 országból érkeztek (Albánia, Horvátország, Csehország, Románia, Szlovákia, Szerbia és Magyarország). A résztvevők visszajelzései alapján a hatodik filmvásár az előzőekhez hasonlóan rendkívül sikeresnek mondható.

FÓKUSZBAN: IZRAEL

A Jameson CineFest országfókusz-sorozatában ezúttal Izrael mutatkozott be. A programban szerepelt kemény és megrázó dráma, Golden Globe-ra jelölt örökzöld filmklasszikus a magyar származású zseniális humorista, Ephraim Kishon rendezésében, és válogatás a kitűnő filmiskola, a Sam Spiegel Film School filmjeiből. A zsűri munkájában Dita Guery, a neves forgatókönyvíró vett részt. A fesztivál filmtörténeti programsorozata ezen túlmenően bemutatta a magyar filmművészet egyik legjelentősebb alakja, Ephraim Kishon munkásságát is. Sokáig ő volt a világ egyik legnépszerűbb humoristája, könyveit milliók olvasták, darabjait milliók nézték élvezettel, filmjeit díjak tucatjaival tüntették ki, Oscar-díjra jelölték, és kétszer nyert Golden Globe-ot. A Budapesten Hoffmann Ferencként született, a magyarosítás után Magyarországon Kishont, Izraelben pedig a Kishon nevet kapott művész műveiben páratlan eredetiséggel, kivételesen szórakoztatóan vegyül a sajátos nagyvárosi humor az izraeli mindennapok ironikus, fricskától sem mentes, mélyen budapesti, mélyen zsidó ábrázolásával. Fatalista, kegyetlenül vicces, őszinte világlátása azóta is újabb és újabb generációkat érint meg. Művészete titkairól egyik legnagyobb sikere, a Golden Globe-ra jelölt *A Blaumilch-csatorna* c. film vetítését követően kerekasztalbeszélgetésre került sor.

FÓKUSZBAN: A SANGHAJI NEMZETKÖZI FILMFESZTIVÁL

A fesztivál évről évre külön figyelmet fordít arra, hogy olyan országok filmművészetét helyezze a versenyprogram mellett a fesztivál fókuszába, melyet az európai és a magyar filmnézők kevésbé ismernek. Idén a kapcsolatok és az együttműködés új távlatai nyíltak meg azáltal, hogy a Sanghaji Nemzetközi Filmfesztivál 13 ország fesztiváljának képviselőivel „Belt and Road” címmel együttműködést írt alá annak érdekében, hogy a közreműködő országok egymás filmkultúráját népszerűsítsék. A megállapodás lehetővé teszi, hogy a résztvevők tapasztalatokat cseréljenek a fesztiválszervezés, a közönségépítés és a marketingstratégia építése területén. Az együttműködés keretében a Sanghaji Nemzetközi Filmfesztivál igazgatója és vezető munkatársai ellátogattak az idei CineFestre, ahol a bemutatott fesztiváljukat, valamint szakmai megbeszélésekre és filmvetítésre is sor került. Az együttműködés keretében került bemutatásra Magyarországon elsőként Miskolcon a *Stonehead* című 2017-es kínai film, mely számos díjra lett jelölve az idei Sanghaji Nemzetközi Filmfesztiválon, és elismerő visszhang kísérte bemutatását a Berlieni Nemzetközi Filmfesztiválon is. Annak ellenére, hogy a magyar közönség kevésbé ismeri a kínai filmművészetet, nagy érdeklődés övezte a sanghaji delegáció ittlétét, és mindkét filmvetítés teltházas előadás volt.

A sanghaji delegációval kerekasztalbeszélgetés során folytattak egyeztetéseket a két fesztivál képviselői a jövőbeli tervekkel, megvalósítható közös programokkal (a kapcsolódó programok bővítésével), szponzorálási lehetőségek felkutatásával és egymás kölcsönös propagálásával kapcsolatban.

A program keretében betekintést nyújtottunk a kínai művészet más ágazatába is: a Művészetek Háza Kortárs Galériájában „*Válogatás a kínai tusfestészet XVIII-XIX. századi korszakából*” címmel tusráajz-kiállításra került sor, melyet az érdeklődők a fesztivál teljes ideje alatt, szeptember 8-tól 17-ig tudtak ingyenesen megtekinteni.

HONG KONGI FILMNAPOK

A fesztivál évről évre külön figyelmet fordít arra, hogy olyan országok filmművészetét helyezze a versenyprogram mellett a fesztivál fókuszába, melyet az európai és a magyar filmnézők kevésbé ismernek. Örömkre szolgált a Kínai Népköztársaság, és ezen belül Hongkong filmművészetét két jelentős alkotás segítségével bemutatni, ezzel is hozzájárulva ahhoz, hogy a magyar nézők megismerjék és megszeressék a hongkongi filmeket. A bemutatott filmek: *Szigorúan piszkos ügyek / Infernal Affairs* (2002), *Álomotthon / Wai dor lei ah yut ho / Dream Home* (2017) A program a berlini székhelyű Hong Kong Economic Trade Office közreműködésével valósult meg. Rendkívül nagy érdeklődés övezte mindkét filmet.

A MAGYARORSZÁGI ART MOZI EGYESÜLET ÉS A MOZISOK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE KÖZÖS SZAKMAI PROGRAMJA

A hazai art mozikat üzemeltetők szakmai és érdekvédelmi egyesülete szeptember 13-15-én Miskolcon tartotta szakmai programját. A programon belül tájékoztatót tartott Berkes Zoltán a lejárt garanciájú Digital Cinema berendezések üzemeltetési kockázatának csökkentéséről és üzemelés biztosítási lehetőségekről. Panelbeszélgetés zajlott a Christie, Barco, és Sony képviselőinek részvételével az öt évnél idősebb eszközökkel kapcsolatos gyártói javaslatokról. Elhangzott Répászky Lipót, a NAVA ügyvezető igazgatója előadása „A DPX-en túl, a film életútja az OTT és VOD világában” címmel, Bakos Edit, a magyarországi Art Mozi Egyesület elnöke pedig bemutatta a mozik számára elérhető és várható pályázati lehetőségeket, valamint egyeztetéseket folytatott a jelenlevőkkel az idei Európai Art Mozis

Nap (European Art Cinema Day) szervezéséről. Talum Zsuzsanna összefoglalót tartott a CineEurope 2017-ről „Mozibüfé másképpen” címmel.

A többnapos szakmai rendezvényen volt szó az NMHH Nemzeti Filmirodánál történő film- és mozi regisztrációról, Dr. Pethő Katalin igazgatóhelyettes, Szilády Szilvia korhatár- és art mozi ellenőr pedig prezentációt tartott 2017. I. félévének mozi statisztikai eredményeiről, tendenciáiról. Berkes Zoltán bemutató előadás keretében ismertette a hamarosan bevezetésre kerülő mozi statisztikai rendszer felhasználói felületeket és használatukat, majd az NMHH Nemzeti Filmiroda képviselői, Berkes Zoltán, illetve a rendszerprogramozók részvételével panelbeszélgetés zajlott a statisztikai rendszer bevezetésével kapcsolatos kérdésekről.

A moziüzemeltetők és a forgalmazók Bálint Péter, a Filmforgalmazók Egyesületének elnöke vezetésével panelbeszélgetésre került sor, Ráduly György igazgató pedig tájékoztatást adott a Nemzeti Filmarchívum terveiről. A szakmai programot a várható filmmegjelenésekről tartott forgalmazói prezentáció zárta.

ROMA-KÉP 2017

Immár tizenkettedik alkalommal került megrendezésre a program, melynek során egy, a Miskolci Egyetem Kulturális és Vizuális Antropológiai Intézetében készült kisjátékfilmekből készült válogatást mutattunk be: *Kicsit több boldogság is járhatna... felénk* (rendezte: Szabó Henriett), *A felejthetetlen királyság* (rendezte: Swiderski Anna, Csere Áron, Fóti Dávid), *A cigányság szegénységének története* (rendezte: Potonyecz Fanni). A program szakmai felügyeletét a Miskolci Egyetem Kulturális és Vizuális Antropológiai Intézete látta el, akikkel együttműködési megállapodás alapján dolgozunk együtt.

Továbbá a Dunatáj Alapítvány közreműködésével bemutattuk a Surányi Z. András és Sívó Júlia által rendezett *Rézangyalok* című dokumentumfilmet is, amely arra próbálta felhívni a figyelmet, hogy a hátrányos helyzetű, mélyszegénységben élő fiatalok iskolai alulteljesítése és lemorzsolódása súlyos problémát jelent ma Magyarországon. Miskolcon egy baptisták által fenntartott általános iskolában 2014. szeptembere óta rézfűvós hangszeroktatás folyik, ahol a magyar kormány és a máltaiak közös, társadalmi felzárkóztatási céllal létrahozott „Szimfóniai programja” válik valósággá. Az alkotók is jelen voltak a vetítésen, és a filmet követően válaszoltak a nézők kérdéseire.

OTTHONUNK MISKOLC PROGRAM

A fesztivál számos filmkészítő workshopnak adott otthont az elmúlt években. Az Észak-Magyarországi Regionális Filmalap – Miskolc Alapítvány a fesztiválnak ebben a tevékenységében vállalt idén is nagyobb szerepet. A program tovább erősíti a már meglévő kapcsolatot a Jameson CineFest és a Miskolci Egyetem Kulturális és Vizuális Antropológiai Intézete között. A 2016-os évben a téma a miskolci és Miskolc környéki vallási, nemzetiségi és etnikai népcsoportok múltjának, hagyományainak, jelenének bemutatása volt. A filmkészítő műhely tavaly 3 rövid dokumentumfilm formájában tárta fel a roma, a lengyel kisebbség és a zsidó népcsoport miskolci múltját, történetét. A programban idén négy stáb készített filmet, melyekben miskolci legendáriumokat dolgoztak fel és a miskolci identitás kérdéseit boncolgatták. A bemutatott négy film a következők voltak:

- Fóti Dávid - Horváth Zulima - Madarász Debóra: *Gördülő élet*
- Potonyecz Fanni - Rác Máté Levente: *A tapolcai hattyúk legendája*
- Szűcs Rebeka - Daragó Dóra - Pomázi Szonja: *Meg kell bolondulni*
- Mucsi Eszter - Szigeti Maja: *Bortanya*

Az Otthonunk Miskolc Program keretében a Jameson CineFest minden évben ösztöndíj formájában segíti egy tehetséges Miskolci Egyetemi hallgató filmjének elkészültét. Idén

Csere Áron János antropológus hallgató *Bűnös áldozatok* című dokumentumfilmjének elkészültét segítettük. A filmben – 60 évvel a miskolci sortűz és az azt követő lincselések után – az események megélői próbálják rekonstruálni a történéseket. Egyszerű járókelők, a szemközti laktanya tisztje, az egyetemi diákküldöttség tagja mesél arról a napról, amely máig bennük él, még ha máshogy is. A film premierje a Jameson CineFesten volt.

A program támogatta az esélyegyenlőséget, erősítette a tolerancia érzését, célja volt a társadalmi feszültség csökkentése, és a felnövekvő generációk számára megőrzendő hagyományokat örökített meg. A kezdeményezés az előző évihez hasonlóan sikeresnek mondható, és szándékunkban áll jövőre új témával folytatni a workshopot.

8. IRÁNYTŰ – DOKUMENTUMFILMES SZAKMAI NAPOK

A 14. Jameson CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál immár nyolcadik alkalommal adott otthont az Iránytű címet viselő dokumentumfilm programnak. A program keretében minden évben hazai dokumentumfilmeket mutatunk be, szakmai beszélgetéssel egybekötve. Idén Kerényi László *Az Egressy* című dokumentumfilmjét vetítettük, amely a miskolci Egressy Béni - Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola növendékeinek és tanárainak visszaemlékezésein keresztül bemutatta, hogyan születik a muzsikusként, hogyan lesz a hangszerét még ügyetlenül kezelő gyerekből ünnepeztető művész. A film után beszélgetés volt a rendezővel.

Szeptember 12-én bemutattuk a *Beágyazott emlékeink* című dokumentumfilmet, amelyet Oláh Katalin saját édesanyjáról készített. A rendező saját bevallása szerint egy internetes cikk kapcsán kezdett kutatásba, melynek során soha el nem mondott családi titkok kerültek felszínre, érdekes találkozások kereszteték útjaikat. A vetítésen jelen volt mind a rendező, mind a film alanya, akik szívesen válaszoltak a nézők kérdéseire. A film után kerekasztal-beszélgetésre is sor került, mely során Ráckövesi Péter tartott kiselőadást *A miskolci zsidóság története* címmel a miskolci zsidóság sorsának alakulásáról, aminek kapcsán Fuchs Joshua rabbi is beszélt a zsidó vallás felvirágzásáról, mint általános jelenségről a világban, a gyökerekhez való visszatérésről.

13. FESZTIVÁLOK TALÁLKOZÓJA

A partnerfesztiválok találkozója keretében filmes programmal mutatkozott be az Alter-Native International Short Film Festival (Románia), a 15. Filmtett Workshop (Románia), a Grenzland Filmtage (Németország), a Rome Independent Film Festival – RIFF (Olaszország), és a Corti in Cortile (Olaszország). Valamennyi fesztivál programjából nagyjából egyórás válogatást mutattunk be.

CINEFEST GYERMEKNAP

A Jameson CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál 2012-ben indította el a miskolci avasi lakótelepen CineFest Gyermeknap címmel új kezdeményezését, melynek keretében minden éven óvodás és alsó tagozatos gyerekek részére szervezünk kihelyezett vetítést az Avasi Gimnázium Színháztermében. Idén az *A kis kedvencek titkos élete* című filmet vetítettük, szeptember 9-én (szombaton) 11:00 órakor vártuk a legfiatalabb mozilátogató korosztályt, akik szüleikkel vehettek részt az ingyenes vetítésen. A rendezvény védnöke és támogatója Csöbör Katalin országgyűlési képviselő asszony volt.

MIDNIGHT SCREENINGS

A nagy sikerre való tekintettel idén folytattuk a horrorfilm műfajára fókuszáló programsorozatot, mely keretében három filmet vetítettünk késő esti időpontokban a műfaj kedvelőinek: *Álomotthon / Wai dor lei ah yut ho / Dream Home* (rendezte: Ho-Cheung Pang), *Dupla Randi / Double Date* (rendezte: Benjamin Barfoot), *A rózsza alatt / Bajo la rosa* (rendezte: Josué Ramos). A legutóbbi premiervetítésére a fesztivál záróünnepségét követően került sor, és a rendező is jelen volt.

MAGYAR KEDVENCEK

A Magyar kedvencek egy olyan tematikus válogatás volt, amelyben az elmúlt időszakban készült néhány kiemelkedő alkotást mutattunk be: *Ultra*, *Kojot*, *Jupiter holdja*. Legtöbb esetben lehetőségünk volt a vetítés után közönségtalálkozó megtartására is. A repertoárból kiemelkedik az *Ultra* című film, amelynek vetítéséhez egy amatőr futóverseny is társult, amelyen bárki részt vehetett. Simonyi Balázs rendező és forgatócsoportja öt versenyző küzdelmét mutatja be a filmben, azaz a legendás – Spárta és Athén között minden év őszén megrendezendő – Spartathlon-futóversenyt. A filmhez kapcsolódó 25 órán át tartó futóversenyre tehát bárki benevezhetett. A cél az volt, hogy a nézők is kapjanak egy szeletet az *Ultra* központi témájául szolgáló futóversenyből. A versenyzők félórás váltásban teljesíthettek szeptember 9-én, 17 órától egészen másnap 18 óráig, miközben egy Spárta és Athén közötti útvonalról készült 25 órás felvételt nézhetek kivetítve.

MUSIC DOCS

A szekción belül idén is három film került bemutatásra: *Whitney: Lehetek önmagam? / Whitney: Can I Be Me?* (rendezte Nick Broomfield, Rudi Dolezal), *The Beatles: A hét nyolc napja / The Beatles: Eight Days A Week – The Touring Years* (rendezte: Ron Howard), *Placebo: Az orosz turné / Placebo: Alt.Russia* (rendezte: Charlie Targett-Adams). Mindegyik filmnek a fesztiválon volt a magyarországi premierje, és utóbbi vetítéséhez közönségtalálkozót is szerveztünk, a premierre ugyanis ellátogatott a rendező is, így a film meglehetősen nagy sajtófigyelmet kapott.

ÖKUMENIKUS KERÉKASZTAL

A világ legjobb fesztiváljain már több évtizede működnek a katolikus, protestáns, evangélikus küldöttekből álló zsűri. Az ökumenikus zsűribe a SIGNIS (Katolikus Kommunikációs Világszövetség) és az INTERFILM (Keresztény Egyházak Nemzetközi Filmes Testületei) delegálnak tagokat. A Jameson CineFesten 2011 óta értékeli négytagú Nemzetközi Ökumenikus Zsűri a filmeket – először a hazai filmfesztiválok történetében.

Idén *Conditio Humana* címmel műhelybeszélgetésre került sor az ökumenikus zsűri művészeti és filmintézményi feladatairól. Minden műalkotás összetett emberképpel dolgozik – az alkotók vízióját tükrözi az emberről, annak életéről. A műhelybeszélgetésben az embert, mint spirituális lényt állították középpontba a jelenkori filmtörténetben is tapasztalható „spirituális reneszánsz” jelenségén keresztül. A beszélgetés résztvevői voltak: Erhardt Ágoston, (Magyarország), Ingrid Glatz (Svájc), Kézdi Beáta (Magyarország), Magali van Reeth (Franciaország), Christine Ris (Svájc), a beszélgetést vezette: Lázár Kovács Ákos.

FIPRESCI TALENT CAMPUS

A Jameson CineFest már hosszú évek óta együttműködik a FIPRESCI-vel, a filmkritikusok és szakírók nemzetközi szövetségével. A szervezet 2011 óta delegál zsűrit a fesztiválra. Ezt az együttműködést kívántuk azzal megerősíteni, hogy a kritikusszervezettel karöltve elindítottuk a Talent Campust, mely fiatal, harminc év alatti, a régióban élő tollforgatóknak szól. Az angol nyelvű, elismert nemzetközi szakemberek által tartott workshop keretében a mentoráltak fejleszthették íráskészségüket, szakmai felkészültségüket, és elsajátíthatták, mi szükséges ahhoz, hogy valaki sikeres kritikus legyen, akár nemzetközi szinten is.

FORGATÓKÖNYVÍRŐI WORKSHOP – CINEFEST TALENT CAMPUS

A workshop fiatal forgatókönyvírók és egyetemi hallgatók számára indult, célja a pályakezdő forgatókönyvíró tehetségek felfedezése és szakmai támogatása volt. A résztvevők (szakmai tekintélyek által kiválasztott 10 forgatókönyvíró tanuló) kiváló hazai mesterek segítségével mélyíthették el ismereteiket a kreatív írásban és forgatókönyvírásban, az előadók esettanulmányain keresztül pedig megismerhették néhány klasszikus és friss európai film születését. A program fókuszában a jól hasznosítható, gyakorlati ismeretek átadása és a pályázati anyagban benyújtott filmtérvek fejlesztése állt a mentorokkal való személyes konzultációkon keresztül (tutorok voltak: Hegedűs Bálint, Kerékgyártó Yvonne, Köbli Norbert, Maruszkai Balázs, Nagy V. Gergő). Az esettanulmányok keretében Köbli Norbert beszélt *A vizsga* című film, Hegedűs Bálint pedig a *Kincsem* című film forgatókönyvének készüléséről, de a Magyar Nemzeti Filmalapról lehetséges forgatókönyv-fejlesztés menetéről is tájékoztatást kaphattak a résztvevők.

TORINOFILMLAB

Fesztiválunknak nagy megtiszteltetés volt az, hogy a TorinoFilmLab idén hazánkat és a CineFestet választotta helyszínéül, ezzel is elismerve nemzetközi jelentőségünket. A nemzetközi filmes labor egész évben segíti a világ minden tájáról származó filmeseket – különösen az első vagy második játékfilmjükön dolgozó alkotókat. Képzés, fejlesztés, finanszírozás és terjesztés területein tud a TorinoFilmLab segítséget nyújtani a művészeknek. A labor támogatásának köszönhetően a 2008 óta 75 film készült el. A TorinoFilmLab számos programot indít és a fent említett területek mindegyikével kapcsolatban nyújt támogatást. A ScriptLab kifejezetten a forgatókönyv-fejlesztésről szól. A FeatureLab teljeskörű segítséget nyújt az első vagy második játékfilmjükön dolgozó kreatív csapatoknak a projekttervezésben és a közönség megszólításának lehetőségeiben. A két program egész évben egymással párhuzamosan fut, majd novemberben, a Torinói Film Fesztivál TFL Meeting Event nevű rendezvényén éri el csúcspontját, amikor is a résztvevő projekteket bemutatják producerek, értékesítéssel foglalkozó szakemberek, forgalmazók és más – a független filmgyártásban érdekelt – szakemberek előtt. Az a megtiszteltetés érte rendezvényünket, hogy a FilmLab idén workshopját Magyarországon először Miskolcon kívánta megrendezni, a fesztivállal egy időben. A workshop résztvevői többször is ellátogattak a fesztiválra, és bekapcsolódtak a programba. Szeptember 12-én *Green Film Making* címmel tartottak szakmai előadást és prezentációt a Miskolci Galériában, melyre az érdeklődő nagy közönséget is szeretettel várták, és hasonlóan publikus vetítés keretében mutatták be másnap a *Tore tánc / Nothing Bad Can Happen* című filmet, a film rendezője és forgatókönyvírója jelentlétében.

A fesztivál kiadványai és egyéb megjelenési formái:

- a fesztivál katalógusa 152 oldalon 1 200 példányban
- a Jameson CineFest vetítési programjáról 80+4 oldalas programfüzet 15 000 példányban
- 700 db A2 méretű fesztiválplakát
- óriásplakát és city light kampány B-A-Z Megyében és Budapesten
- metró balusztrádok, peron plakátok, metró belső plakát
- kültéri reklámok Miskolc város belterületén

A fesztivál kiemelt támogatói:

- Főtámogató: Pernod Ricard Hungary Kft.
- Emberi Erőforrások Minisztériuma
- Nemzeti Kulturális Alap
- Magyar Nemzeti Filmalap Zrt.
- NMHH – Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság, Médiatanács
- Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata
- Miskolc Autó

A fesztivál támogatói:

- Remy
- Red Bull
- Bernard Beers
- Institut Français – Francia Intézet
- Hong Kong Economic and Trade Office Berlin
- Izrael Állam Budapesti Nagykövetsége
- Népkerti Vigadó és Söröző
- Magyar Művészeti Akadémia
- Osztrák Kulturális Fórum
- Észak-magyarországi Közlekedési Központ Zrt.
- Lengyel Intézet

A fesztivál kiemelt médiapartnerei:

- Funzine
- NMHH – Magyar Média Mecenatúra (Médiatanács)
- MiKom Miskolci Kommunikációs Nonprofit Kft.

A fesztivál médiapartnerei:

- Radio M
- Ripost
- Észak-magyarország Napilap
- Filmvilág
- Filmtett
- Media Motion

A fesztivál közreműködő partnerei:

- Interfilm
- Signis
- Ecumenical Jury
- FIPRESCI
- Miskolci Kulturális Központ Nonprofit Kft.

- Művészetek Háza Miskolc
- Miskolci Egyetem Kulturális és Vizuális Antropológiai Intézete
- Mission Art Galéria
- Art Cinema CICAÉ
- Daazo.com
- Magyar Fesztivál Szövetség
- Herman Ottó Múzeum
- Magyar Nemzeti Filmalap
- Airpartner
- Miskolci Városgazda Nonprofit Kft.
- Miskolc Belvárosi Gazdaságfejlesztő Klaszter
- Reelport
- Shanghai International Film Festival
- Alliance Francaise Miskolc
- Miskolci Csodamalom Bábszínház
- Europa Cinemas
- Cartour
- MaNDA
- Miskolci Galéria
- Mikropo Vizuáltechnikai Kft.
- Barco
- InterCom
- Cirkó Film
- Mozinet
- UIP Duna Nemzetközi Film Kft.
- magyarhangya
- AZT Media

A fesztiválról több száz médiavisszhang jelent meg a hazai és külföldi sajtóban (1. számú melléklet). A résztvevők és a meghívott szakemberek kivétel nélkül pozitívan nyilatkoztak a fesztiválról és kiemelték, hogy ez jelenleg Magyarország legjelentősebb filmszakmai eseménye.

Miskolc, 2017. november 2.



Bíró Tibor
fesztiváligazgató